

**KURT SCHWITTERS ARCHIV  
SPRENGEL MUSEUM HANNOVER**

**FINDBUCH**

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
<b>EINFÜHRUNG</b>	
Geschichte des Archivs und der Bestände	3
Biografische Notizen	6
<b>ÜBERSICHTEN</b>	
Bestand Kurt Schwitters	8
Bestand Ernst Schwitters	11
Abkürzungsverzeichnis	13
Abgekürzt zitierte Literatur	13
<b>HAUPTTEIL</b>	
Der Bestand Kurt Schwitters	15
Der Bestand Ernst Schwitters	25
<b>ANHANG</b>	
35	
Listen	
Zum Bestand Kurt Schwitters	
- Manuskripte von Kurt Schwitters	36
- Notenschriften von Kurt Schwitters	58
- Plakate im Kurt Schwitters Archiv	60
- Publikationen anderer Autoren aus dem Nachlass von Kurt Schwitters	61
- Notenliteratur aus dem Nachlass von Kurt Schwitters	66
- Tonträger aus dem Nachlass von Kurt Schwitters	69
- Tonträger im KSA	72
- Videos und Filme im KSA	75
- Schlagworte in der Datenbank M+	78
Zum Bestand Ernst Schwitters	
- Manuskripte von Ernst Schwitters 1927–1958	83
- Publikationen von bzw. zu Ernst Schwitters	85
- Zeitschriften und Bücher aus dem Nachlass von Ernst Schwitters	88

## **Geschichte des Archivs und der Bestände**

Das Kurt Schwitters Archiv wurde 1994 als Abteilung des Sprengel Museum Hannover gegründet. Anlass war die Übergabe der Dokumentation, die Ernst Schwitters (1918–1996) zum bildkünstlerischen Schaffen seines Vaters angelegt hatte. Verbunden mit dieser Werkkartei kamen 1993 schon weitere Materialien wie einige Autografen, persönliche Unterlagen oder dokumentarische Fotografien nach Hannover, wobei teilweise der Zufall bestimmte, ob einzelne Dokumente bei der Familie in Lysaker bei Oslo verblieben oder sich in diesem Konvolut befanden. In einem Sammlungskatalog wurden 1998 sämtliche Werke und Dokumente von Kurt Schwitters, die sich zu diesem Zeitpunkt im Museum befanden, publiziert (vgl. Slg. Hannover 1998).

Jene Bestände wurden durch Ankäufe und Schenkungen erweitert: Erwähnenswert ist der Erwerb der Schwitters-Korrespondenz mit Müller-Widmanns (2003), einige von Schwitters typografisch gestaltete Drucksachen sowie Briefwechsel *über* Schwitters (u. a. mit Käte Steinitz und weiteren Zeitzeugen) und weitere Unterlagen, die von den Schwitters-Kennern und Forschern wie Klaus Stadtmüller und Heinz Vahlbruch (2001), von Werner Schmalenbach (2003), Hans-Jürgen Hereth (2009), Werner Heine (2014) sowie Peter Bissegger (2022) ins Archiv kamen.

Den stärksten Zuwachs erfuhr das Archiv durch die Leihgaben der 2001 in Hannover gegründeten Kurt und Ernst Schwitters Stiftung. Lola Schwitters (1918–2001) gab den künstlerischen Nachlass beider Künstler, wie er sich nach dem Tod ihres Mannes Ernst 1996 im Eigentum der Familie befand, in die Stiftung. 2004 kamen durch Zustiftung auch das schriftliche Œuvre von Kurt Schwitters sowie weitere zahlreiche Archivalien hinzu – sämtliche Dokumente, die 1993 noch in Norwegen verblieben waren oder an anderen Orten lagerten. So schließt das Konvolut der Stiftung auch diejenigen Leihgaben ein, welche Ernst Schwitters schon 1985 dem Schwitters-Archiv in der Stadtbibliothek Hannover überlassen hatte. Zuvor befanden sich diese für zirka zehn Jahre zur Bearbeitung bei dem Literaturwissenschaftler Friedhelm Lach in Montreal. Sie wurden, mit dem Zeichen „+“ versehen, im Bestandskatalog des Schwitters-Archivs der Stadtbibliothek publiziert (vgl. Schwitters-Archiv 1986 bzw. 1987) und kamen 2008 ins Sprengel Museum Hannover. Die Notenschriften von Kurt Schwitters, die Friedhelm Lach an Eric Erfurth weitergegeben hatte, wurden 2004 ebenfalls in den Stiftungsbestand zurückgeführt. Weitere Zustiftungen einzelner Werke und zahlreicher Dokumente aus dem Nachlass von Kurt und Ernst Schwitters erfolgten durch den Enkel Bengt Schwitters, zuletzt im Jahr 2023 und 2024, als dessen Wohnung in Hannover aufgelöst wurde. Somit ist der Nachlass des Künstlers und Autors Kurt Schwitters heute im Sprengel Museum Hannover (wenn auch nach den Eigentümern getrennt verzeichnet) wieder komplett als Einheit zugänglich.

Zum Bestand von *Ernst* Schwitters gehören sowohl die Unterlagen seiner Tätigkeit als Verwalter des Erbes seines Vaters als auch das Archiv seiner eigenen künstlerischen Tätigkeit als Fotograf. Es umfasst mehr als hunderttausend fotografische Arbeiten sowie dazugehörige Dokumente und Publikationen. Nicht immer ist zwischen den Beständen von Kurt und Ernst Schwitters eine saubere Trennlinie zu ziehen, zumal beide bis 1945 zusammenlebten und Ernst Schwitters den Nachlass

seines Vaters schon früh geordnet hat. Vor allem innerhalb der Korrespondenz ergeben sich Überschneidungen. Bis 1948 ist jedoch Kurt Schwitters die Referenzperson, die Briefe von Ernst an seinen Vater finden sich also innerhalb dessen Korrespondenz. Daneben kam 2023 die persönliche Korrespondenz zwischen Ernst und seiner Frau Lola Schwitters aus dem Zeitraum von 1943 bis 1992 hinzu sowie zwischen Lola und ihrer Schwester Fay Kleinman und ihrer beider Mutter Gertrud Mehrgut in New York, wie auch die persönlichen Familienfotos aus dem Bestand von Lola und Ernst. Der Hauptteil des überlieferten Archivbestandes von Kurt Schwitters stammt aus der Exilzeit nach 1937. Nur wenig, was zuvor entstand, konnte durch die Ehefrau Helma Schwitters, die in Hannover verblieb, bis Kriegsausbruch 1939 nach Lysaker verschickt werden. Die in der Waldhausenstraße 5 zurückgelassenen Materialien zerstörte eine Brandbombe im Oktober 1943. – Einzelne Ausnahmen wie einige Sammelkladden aus den frühen 1920er-Jahren, die offensichtlich zum Nachlass gehören und in Hannover gerettet wurden, konnten 2007 von der Stiftung aus Privatbesitz zurückgewonnen werden.

Die Materialien aus der norwegischen Periode (1937–April 1940) musste Schwitters im April 1940 bei der Flucht nach England im Haus Fagerhøyveien 22 in Lysaker zurücklassen. Der Sohn nahm sie 1945 bei seiner Rückkehr nach Norwegen in Verwahrung. Die in den englischen Jahren (1940–1948) entstandenen Unterlagen erhielt Ernst Schwitters durch Edith Thomas, der Lebensgefährtin seines Vaters, nach dessen Tod 1948. Ein Teil der Korrespondenz von Kurt Schwitters nach 1945, die dieser ihm zur Information zugeschickt hatte, sammelte Ernst jedoch schon in Norwegen.

### **Bearbeitungsstand**

Im Kontext der in den Jahren 1994–2006 erfolgten Arbeit am *Kurt Schwitters. Catalogue Raisonné* (vgl. CR) lag der Schwerpunkt der Archivarbeit zunächst auf dem Erstellen einer Dokumentation zu Schwitters' Leben und Werk: Die Werkkartei wurde systematisch ergänzt, sämtliche Daten mit EDV erfasst und ein umfangreicher wissenschaftlicher Apparat angelegt, der u. a. eine Bibliografie, eine Ausstellungsdocumentation, fotografische Reproduktionen und Recherchen zu Personen im Umfeld umfasst. Die Bestände der Archivalien aus dem *Eigentum des Museums* wurden 1998 von Isabel Schulz und Marc Wachsmann für den oben erwähnten Sammlungskatalog erstmals bearbeitet. Er zählt 254 Katalognummern, wobei die dokumentarischen Fotografien damals nicht berücksichtigt wurden. Neuzugänge wurden bis 2010 durch Karin Orchard, danach durch Isabel Schulz inventarisiert. Heute zählt die Datenbank 795 Datensätze der Gattung „Quellen“ als Eigentum des Sprengel Museum Hannover, darunter 204 Manuskripte und 59 Briefe von Kurt Schwitters sowie 225 dokumentarische Fotografien (ohne Werkreproduktionen). Mehr als 200 davon sind in der „Sammlung online“ auf der Homepage des Museums publiziert.

Die Bestände der *Kurt und Ernst Schwitters Stiftung* wurden in deren Auftrag zwischen 2006 und 2012 überwiegend von Helmer Smidt, danach von Isabel Schulz inventarisiert. Nur ein Teil der diversen Materialien, meist Drucksachen aus der Exilzeit oder Bestände wie die Notenliteratur oder

Tonträger, sind noch nicht einzeln, sondern in Listen erfasst (s. Anhang). Die Datenbank weist als Eigentum der Stiftung 4.185 Datensätze der Gattung „Quellen“ nach (über 2.000 davon sind in der „Sammlung online“ zu finden), wobei zu berücksichtigen ist, dass diese Zahl nicht identisch ist mit der Anzahl der konkreten Dokumente. Denn sämtliche Briefe von und an Kurt Schwitters, alle seine Texte sowie die dokumentarischen Fotografien wurden einzeln erfasst. Sie können sich jedoch zum Beispiel auf gemeinsamen Textträgern oder innerhalb ein und desselben Albums befinden. Die Menge der Dokumente beläuft sich auf ungefähr 3.000 Stück mit einem Umfang von zirka 10.000 Blatt, darunter sind 611 Manuskripte (zirka 2.000 Blatt) und 1.724 Briefe von und an Kurt Schwitters sowie 356 dokumentarische Fotografien (ohne Werkreproduktionen).

Die Tiefe der Erschließung der Archivalien zu Kurt Schwitters ist je nach Art der Dokumente unterschiedlich und ein noch andauernder Prozess. Inhaltlich sind die Briefe am weitesten durch Schlagworte erschlossen (s. Liste im Anhang). Beteiligte, das heißt in Briefen erwähnte oder auf Fotografien dargestellte Personen, sind einzeln erfasst, und die Verknüpfung von zusammenhängenden Archivalien, wie verschiedene Fassungen desselben Textes oder verschiedene Prints derselben Fotografie, ist gegeben. Nahezu sämtliche in der Datenbank inventarisierte Bestände sind digital reproduziert.

Das Fotoarchiv von Ernst Schwitters wurde im Auftrag der Stiftung 2003–2013 von Olav Løkke bearbeitet und in Teilen in der Datenbank erfasst (die Schwerpunkte liegen auf den frühen sw-Fotografien der 1920er- und 1930er-Jahre, vor allem auf den Ausstellungsprints, sowie auf den Kleinbilddias der 1950er- und 1960er-Jahre). Obwohl es sich bei den Künstlerfotografien nicht um Archivalien handelt, sind sie dennoch im Findbuch aufgeführt, um das Archiv von Ernst Schwitters komplett darzustellen. Die Archivalien von Ernst Schwitters wurden von Helmer Smidt und Isabel Schulz ergänzend bearbeitet und werden summarisch aufgelistet. Die Umlagerung und neue Verpackung der Fotoarbeiten wurde 2021 abgeschlossen. 2023 kamen aus dem persönlichen Nachlass von Ernst Schwitters, der sich bei seinem Sohn Bengt befand, noch einzelne sw-Prints von ihm und Presseartikel zu seinen Aktivitäten, sowie persönliche Unterlagen der Familie, insbesondere von Lola Schwitters, geb. Mehrgut und ihrer Familie ins SMH.

Hinweis: Einzelne Archivalien von und über Kurt Schwitters existieren auch in anderen Abteilungen des Sprengel Museum Hannover, wie im Nachlass von Robert Michel und Ella Bergmann-Michel oder innerhalb der Unterlagen von Alexander Dorner in der Bibliothek. Sie sind durch ihre Aufnahme in die Datenbank des Kurt Schwitters Archivs ebenfalls leicht aufzufinden, sind jedoch nicht Gegenstand dieses Findbuchs.

## Biografische Notizen

### Kurt Schwitters

Kurt Schwitters (1887–1948) ist einer der international bedeutendsten Vertreter avantgardistischer Kunst und Literatur in Deutschland zwischen den beiden Weltkriegen. Am 20. Juni 1887 in Hannover geboren, studiert er zunächst an der dortigen Kunstgewerbeschule, von 1909–1914 an der Akademie der Künste in Dresden und ist seit 1911 (zunächst mit naturalistischen Gemälden) in Ausstellungen vertreten. 1918 datiert die Geburtsstunde von „Merz“, seines ureigensten und originärsten Beitrags zur zeitgenössischen Kunst dieser revolutionären Jahre. Unter dem Begriff „Merz“ (Fragment des Wortes „Commerz“) fasst Schwitters, nicht zuletzt in Abgrenzung zu Dada, fortan seine künstlerischen Aktivitäten zusammen: Es entstehen Merzgedichte wie *An Anna Blume*, Merzzeichnungen (Collagen), Merzbilder (Assemblagen) und Merzplastiken und seit 1923 der *Merzbau*, eine mehrere Räume umfassende, begehbare Installation. Regelmäßig publiziert er Texte in der Zeitschrift *Der Sturm* und stellt in der gleichnamigen Galerie von Herwarth Walden in Berlin aus. Ab 1923 gibt er eine eigene Publikationsreihe, die Zeitschrift *Merz*, heraus. Europaweit finden neben zahlreichen Einzel und Gruppenausstellungen regelmäßig „Merzabende“ mit Vorträgen seiner Texte und Lautgedichte wie der *Ursonate* statt. 1924 gründet er die „MERZ-Werbezentrale“ und arbeitet vermehrt als Typograf.

Schwitters steht in einem regen Austausch mit zahlreichen Künstlern und Künstlerinnen der internationalen Avantgarde (u. a. Hans Arp, Raoul Hausmann, Hannah Höch, Nelly und Theo van Doesburg, El Lissitzky), sowohl im Umkreis vom Sturm als auch mit den Berliner Dadaisten, den Künstlern der „Stijl“-Bewegung in Holland und der Konstruktivistischen Internationale. Er ist Mitbegründer der Künstlervereinigungen „die abstrakten hannover“ und „ring neuer werbegestalter“, Mitglied des Deutschen Werkbundes sowie in den 1930er-Jahren der Pariser Gruppen „Cercle et Carré“ und „Abstraction-Création“.

Seit 1932 hält sich Schwitters regelmäßig in Norwegen auf, wo die Natur ihm Rückzugs- und Regenerationsmöglichkeiten in politisch unsicheren Zeiten bietet. Als Ende 1936 sein Sohn Ernst nach Oslo flieht, reist er ihm nach und kehrt aufgrund der Entwicklungen in Deutschland, wo er seit 1933 als „entarteter“ Künstler diffamiert und sein Werk im öffentlichen Besitz zerstört wird, nicht mehr zurück. Vermehrt entstehen im Exil naturalistische Werke, vor allem Landschaftsbilder und Porträts. Sie dienen nicht nur dem Lebensunterhalt, sondern stellen eine zeitlebens parallel zum abstrakten Œuvre entstandene Werkgruppe dar.

1940 flieht er weiter nach England, wo er zunächst in Internierungslagern, später in London und seit 1945 in Ambleside lebt. Sowohl in Oslo als auch im Lake District beginnt er, schon schwer erkrankt, mit finanzieller Unterstützung des Museum of Modern Art, New York, einen neuen Merzbau. Von der Kunstwelt vergessen stirbt Kurt Schwitters am 8. Januar 1948 in Kendal an Herzversagen.

## **Ernst Schwitters**

Ernst Schwitters (1918–1996) gilt in den 1950er-Jahren als einer der führenden Fotografen Norwegens, wo er pionierhaft für die Emanzipation des Mediums als künstlerisches Ausdrucksmittel eintritt. Am 16. November 1918 in Hannover geboren und als Sohn des hannoverschen „Merz“-Künstlers Kurt Schwitters im Umfeld der internationalen Avantgarde aufgewachsen, ist er von klein auf mit den Ideen und experimentellen Verfahren der Moderne vertraut. So lernt er im Elternhaus 1929 von Man Ray die Fotogramm-Technik kennen. Früh bricht er aus schulischen Zwängen aus und bleibt Autodidakt. Die Auseinandersetzung mit der Fotografie der Neuen Sachlichkeit in den 1920er-Jahren hat sein Werk wesentlich geprägt. Schon als Jugendlicher nimmt er an internationalen Gruppenausstellungen teil, wie 1933 an der „Deuxième exposition internationale de la photographie et du cinéma“ in Brüssel. Stark beeindruckt ihn auf Reisen seit 1929 die Leere und Einsamkeit der norwegischen Landschaft. Als er Ende 1936 vor den Nazis flieht, wählt er seine Wahlheimat Norwegen als Ort des Exils. Dort arbeitet er als Fotograf und Werbegrafiker und heiratet 1939 die Norwegerin Esther Guhl-dal (Scheidung 1944). 1940 flieht er vor der deutschen Invasion weiter nach England, arbeitet bis 1945 in London beim Propagandaministerium der norwegischen Exilregierung und wird 1942 Mitglied der Royal Photographic Society (RPS). Ein Jahr später entstehen erste Farbfotografien.

Bei Kriegsende kehrt er nach Oslo zurück und wird norwegischer Staatsbürger. Im November 1945 heiratet er Lola Mehrgut, die als deutsche Jüdin aus Hamburg nach London geflohen war. Für die Zeitschrift *Aktuell* dokumentiert er als einziger zugelassener Fotograf in Norwegen den Prozess gegen Vidkun Quisling wegen Hochverrats. 1946 wird er Mitglied des Oslo Kamera Klubb (OKK) und arbeitet bis 1948 für die norwegische Presseagentur NTB. Der Sohn Bengt wird 1947 geboren. Von 1948–1963 ist er freiberuflich als Fotograf tätig und erhält zahlreiche Auszeichnungen, wie 1951 und 1955 die Goldmedaille der Norwegischen Gesellschaft für Fotografie.

In den 1960er-Jahren widmet er sich zunehmend der Verwaltung des Erbes seines Vaters und schränkt seine fotografische Tätigkeit beträchtlich ein. Auf ausgedehnten Reisen in den 1970er- und 1980er-Jahren entstehen umfangreiche Dia-Serien. 1993 erleidet er einen Schlaganfall, von dem er sich nicht erholt, und verstirbt am 17. Dezember 1996 in Oslo.

Die Bedeutung des international noch immer wenig bekannten Werks von Ernst Schwitters liegt insbesondere in der Mittlerrolle zwischen den avantgardistischen Ansätzen der Vorkriegszeit und der Kunst- und Fotografieszene Norwegens nach 1945. Sein Werk resultiert aus einer eigenen Verbindung von Neuer Sachlichkeit und poetisch-subjektivem Ausdruck. Die Aufnahmen bieten einen einzigartigen Eindruck von der Natur Norwegens sowie einen Einblick in das kulturelle Leben dieser Jahre. Ein ausgeprägter Sinn für Komposition, gepaart mit dem ökonomischen Einsatz von Farbe, kennzeichnen ihn als einen Fotografen, dessen Werk der Ästhetik der 1920er-Jahre verhaftet und zugleich unverkennbar mit der Zeit und dem Ort seiner Entstehung verbunden ist.

# Übersicht Bestand Kurt Schwitters

## I. AUTOGRAFEN

### 1. Manuskripte von Kurt Schwitters

- 1.1 Literarisches Werk
- 1.2 Notenschriften, 1927–1940

### 2. Notizbücher von Kurt Schwitters

- 2.1 Sammelkladden und Notizhefte
- 2.2 Adresshefte

### 3. Listen von Kurt Schwitters

- 3.1 Werklisten, 1935–1947
- 3.2 Adresslisten, 1937–1947

### 4. Notizen von Kurt Schwitters

- 4.1 Diverse Notizen, 1932–1947
- 4.2 Adressnotizen, 1932–1947

### 5. Dokumente Dritter

- 5.1 Manuskripte
- 5.2 Gästebücher

### 6. Korrespondenz

- 6.1 Korrespondenz von Kurt Schwitters (1910–1948)
  - 6.1.1 Briefe von KS
  - 6.1.2 Briefe an KS
- 6.2 Familienkorrespondenz Schwitters
  - 6.2.1 Briefe von ES (1937–1948, außer an KS)
  - 6.2.2 Briefe an ES (1937–1948, außer von KS und HS)
  - 6.2.3 Briefe von HS (außer an KS)
  - 6.2.4 Briefe an HS (außer von KS und ES)
  - 6.2.5 Briefe von Edith Thomas (außer an KS)
  - 6.2.6 Briefe an Edith Thomas (außer von KS)
  - 6.2.7 Briefe von anderen Familienmitgliedern
- 6.3 Briefe Dritter

## II. TYPOGRAFIE

### 1. Originalentwürfe von Kurt Schwitters

### 2. Druckschriften nach Entwürfen von Kurt Schwitters

- 2.1 Amtliche Grafik, Merz–Werbe, Werbegrafik
- 2.2 Mustermappe von Kurt Schwitters „Drucksachen“

### 3. Werbemuster anderer Firmen

## III. FOTOGRAFIEN

### 1. Fotoalben und -kartons von Kurt Schwitters

- 1.1 Alben (1920er- / 1930er-Jahre)
- 1.2 Kartons



## **2. Dokumentarische Fotografien von und über Kurt Schwitters**

### **2.1 Porträts Kurt Schwitters**

#### **2.1.1 KS im Wintergarten, 1920/1922**

#### **2.1.2 KS beim Vortrag der Ursonate, London 1944**

### **2.2 Familie Schwitters, Hannover, (Künstler-)Freunde, Norwegen, England**

## **3. Werkreproduktionen**

### **3.1 Reproduktionen von KS-Werken**

### **3.2 (Dia-)sammlungen zu Vorträgen von Kurt Schwitters**

## **4. Fotografien von Kurt Schwitters-Ausstellungen**

## **5. Fotografien Norwegenreise 2001**

## **IV. DRUCKSCHRIFTEN**

### **1. Drucknachweise von Kurt Schwitters-Texten (lose Originale, bis 1948)**

### **2. Diverse Druckschriften**

## **V. REPRODUKTIONEN**

### **1. Kurt Schwitters-Bildpostkarten**

### **2. Diverse Reproduktionen**

### **3. Plakate**

## **VI. PUBLIKATIONEN**

### **1. Selbstständige Publikationen von Kurt Schwitters**

### **2. Publikationen anderer Autoren aus dem Nachlass von Kurt Schwitters**

### **3. Notenliteratur aus dem Nachlass von Kurt Schwitters**

### **4. Tonträger aus dem Nachlass von Kurt Schwitters**

## **VII. SONSTIGES**

### **1. Persönliche Dokumente von Kurt Schwitters**

### **2. Umschläge und Schachteln von Kurt Schwitters**

### **3. Diverse Materialien**

### **4. Möbel**

## **VIII. DOKUMENTATION**

### **1. Werkkartei des bildkünstlerischen Œuvres**

### **2. Manuskripte von Kurt Schwitters**

### **3. Korrespondenz von Kurt Schwitters und seinem Umfeld**

### **4. Drucknachweise von Kurt Schwitters-Texten bis 1948**

4.1 in Tageszeitungen

4.2 in Zeitschriften

4.3 in Festschriften, Anthologien etc.

### **5. Material zu Ausstellungen von Kurt Schwitters**

5.1 Einzelausstellungen

5.2 Gruppenausstellungen

### **6. Publikationen zu Kurt Schwitters**

6.1 Sekundärliteratur

6.2 Rezensionen zu Publikationen und Auftritten von KS

6.3 Rezensionen zu Ausstellungen von KS

6.4 Bibliografien zu KS

6.5 Graue Literatur

6.6 Tonträger

6.7 Videos, Filme

### **7. Materialsammlungen**

7.1 Akten von Ernst Schwitters

7.1.1 Abschriften/Kopien von KS-Manuskripten, ab 1948

7.1.2 Material zu Kurt Schwitters-Ausstellungen (1918–1981)

7.1.3 Material zu Galerien und Verlagen (1947–1977)

7.1.4 Zeitungsartikel u. ä. zu KS (internat., 1948–1989)

7.2 Akten des Kurt Schwitters Archiv

7.2.1 Urkunden, Stammbaum Familie Schwitters

7.2.2 Personen im Umfeld von KS

7.2.3 Allgemeine Darstellungen zu Leben und Werk von KS

7.2.4 (Künstlerische) Rezeption von KS

7.2.4.1 Aufführungsgeschichte ab 1974

7.2.4.2 Werke von anderen KünstlerInnen zu/über KS 1991–2010

7.2.4.3 Erbe von KS in Hannover 1985–2011

7.2.4.4 Erbe von KS in Deutschland und international 1970–2011

(s. auch Materialien bei 7.3.6 Hans-Jürgen Hereth)

7.2.5 Typografische Arbeiten (von KS u. a.) 1923–1933

7.2.6 Zeitungsartikel/Berichte über das Kurt Schwitters Archiv 1995–2011 [1963]

7.2.7 Informationen zu Fälschungen, Beutekunst, Nachgussproblematik, ab 1985

7.2.8 Ausstellungsakten (seit 1986)

7.3 Akten Dritter

7.3.1 Walter Lehnhoff und Anita Lehnhoff-Werner

7.3.2 Heinz Vahlbruch (1909–2000)

7.3.3 Günther Engelbrecht (1929–2023)

7.3.4 Werner Schmalenbach (1920–2010)

7.3.5 Klaus Stadtmüller (1941–2021)

7.3.6 Hans-Jürgen Hereth

7.3.7 Materialsammlung Land Niedersachsen (EXPO 2000)

7.3.8 Werner Heine (Typografie)

7.3.9 Kunstwerke und Objekte zu Kurt Schwitters

7.3.10 Peter Bissegger (1932–2021)

# Übersicht Bestand Ernst Schwitters

## I. FOTOGRAFISCHES WERK

### 1. Schwarz-Weiß-Negative

- 1.1 35 Millimeter-Filme
- 1.2 Kleiner Mittelformat-Film (4 x 3 sowie 4 x 4 cm, alle gescannt)
- 1.3 Medium Format-Film (6 x 6 cm, Auswahl gescannt)
- 1.4 Großformatige Negative
- 1.5 Glas-Negative

### 2. Farbnegative

- 2.1 Mittelformat-Negative (6 x 6 cm)
- 2.2 Großformatige Negative

### 3. Farbdias

- 3.1 35 Millimeter-Dias (Leica)
- 3.2 Mittelformate 6 x 6 cm
  - 3.2.1 gerahmte
  - 3.2.2 ungerahmte, entrahmte und ungeschnittene
- 3.3 Kleinbild-Farbdias von Reisen, 1970–1993

### 4. Schwarz-Weiß-Abzüge

- 4.1 Vintage Prints (für Ausstellungszwecke), 1942–1960
- 4.2 Vintage Prints (nicht ausgestellte), 1942–1960
- 4.3 Archiv-Abzüge, 1930–1965
- 4.4 Archivkarten mit aufgeklebten sw-Fotografien
- 4.5 Neue Abzüge (von Max Baumann), 2005–208
- 4.6 Mappenwerke

### 5. Kontaktabzüge

## II. TYPOGRAFISCHE ENTWÜRFE

## III. AUTOGRAFEN

### 1. Korrespondenz

- 1.1 Persönliche Korrespondenz 1937–1990 (bis 1948 innerhalb des Bestands KS)
  - 1.1.2 Briefe von ES (außer an KS)
  - 1.1.3 Briefe an ES (außer von KS und HS)
  - 1.1.4 Briefe von Esther Schwitters (außer an KS, ES und HS)
  - 1.1.5 Briefe an Esther Schwitters (außer von KS, ES und HS)
  - 1.1.6 Briefe von Lola (Eve) Schwitters (außer an ES)
  - 1.1.7 Briefe an Lola (Eve) Schwitters (außer von ES)
  - 1.1.8 Briefe über ES
- 1.2. Korrespondenz (geschäftlich/persönlich 1939–1995)
  - 1.2.1 Persönliche Korrespondenz zwischen ES und Lola Schwitters (1943–1957 und 1958–1992)
  - 1.2.2 Persönliche Korrespondenz von Lola Schwitters
  - 1.2.3 Korrespondenz, KS betreffend 1948–1988

### 2. Manuskripte

### 3. Berichte, Listen und Notizbücher zum fotografischen Werk

#### **IV. DRUCKNACHWEISE**

- 1. Kalender und Postkarten**
- 2. In Zeitungen und Zeitschriften, 1935–1960**

#### **V. BIBLIOTHEK**

- 1. Publikationen von bzw. zu Ernst Schwitters**
- 2. Fachzeitschriften zur Fotografie**

#### **VI. SONSTIGE MATERIALIEN**

- 1. Persönliche Unterlagen**
- 2. Werbeprospekte**
- 3. NTB-Dokumente**
- 4. Dokumentation Propaganda-Ausstellungen in Großbritannien**
- 5. Zeitungsausschnitte zum fotografischen Werk von Ernst Schwitters**
- 6. Ausstellungs-Aufkleber**
- 7. Fotografenstempel**
- 8. Fossilien**
- 9. (Familien-) Fotografien aus d. persönlichen Bestand von Ernst Schwitters**
- 10. (Familien-) Fotografien aus dem persönlichen Bestand von Lola Schwitters / der Familie Mehrgut**
- 11. Persönliche Unterlagen von Lola Schwitters / der Familie Mehrgut**

## Abkürzungsverzeichnis

ASk	Aktenschrank (Hängeregister)
B	Box
Bd.	Band
CR	Kurt Schwitters. Catalogue raisonné (s. Literatur)
div. M/D	diverse Materialien/Dokumente
GrD 1	Grafik Depot 1
ES	Ernst Schwitters
Ex.	Exemplar
FDsw	Fotodepot für schwarzweiße Fotos
FDc	Fotodepot Farbfotos
H.	Heft
Hf.	Hochformat
hg. v.	herausgegeben von
HS	Helma Schwitters
Jg.	Jahrgang
Jh.	Jahrhundert
KB	Kleinbild
KESS	Kurt und Ernst Schwitters Stiftung
KS	Kurt Schwitters
KSA	Kurt Schwitters Archiv (im Sprengel Museum Hannover)
M+	MuseumPlus (Datenbank-Programm)
O	Ordner
o. J.	ohne Jahr
o. Nr.	ohne Nummer
R	Regal
SAH	Schwitters-Archiv in der Stadtbibliothek Hannover
Sk	Schrank
Slg.	Sammlung
SMH	Sprengel Museum Hannover
StSa	Studiensaal Neubau
Stk.	Stück
WA	Werkakten-Hängeregistratur im KSA

## Abgekürzt zitierte Literatur

### CR

Orchard, Karin, und Isabel Schulz, *Kurt Schwitters. Catalogue raisonné*, hg. vom Sprengel Museum Hannover im Auftrag der Niedersächsischen Sparkassenstiftung, der Norddeutschen Landesbank und der Stadtparkasse Hannover (Bd. 1) / Sprengel Museum Hannover im Auftrag der Niedersächsischen Sparkassenstiftung, der Norddeutschen Landesbank, der Sparkasse Hannover und der Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, Hannover, 3 Bände, Ostfildern-Ruit 2000, 2003 und 2006

### Schwitters-Archiv 1986

Haldenwanger, Maria, und Marion Beaujean, *Bestandsverzeichnis 1986*, hg. von Stadtbibliothek Hannover, Schwitters-Archiv, Hannover 1986

### Schwitters-Archiv 1987

Stark, Franz, *Bestandsverzeichnis. Nachtrag 1987*, hg. von Stadtbibliothek Hannover, Schwitters-Archiv, Hannover 1987

### Slg. Hannover 1998

*Kurt Schwitters. Werke und Dokumente im Sprengel Museum Hannover. Kurt Schwitters. Catalogue of the Works and Documents in the Sprengel Museum Hannover*, hg. von Karin Orchard und Isabel Schulz, Sprengel Museum Hannover und Verein der Freunde des Sprengel Museum Hannover, Hannover 1998

## HAUPTTEIL

# Der Bestand Kurt Schwitters

## I. AUTOGRAFEN

### 1. Manuskripte von Kurt Schwitters

#### 1.1 Literarisches Werk

Bestand KESS, alphabetisch nach Titeln, 1910–1947  
(inkl. einiger Abschriften nach 1948)

	Sk 3
A–Den	B 20.01
Der–Die	B 20.02
Die–Fr	B 20.03
Fri–I	B 20.04
J–Me	B 20.05
Mi–R	B 20.06
S–U	B 20.07
V–Z	B 20.08

Bestand KSA, nach Gattung

Prosatexte (1924–1947)	B 20.09
Schauspiel/Bühnenstücke	B 20.10
Lyrik (1924–1947)	B 20.11

s. Liste im Anhang, S. 36. Für den Bestand des KSA vgl. auch das Verzeichnis in Slg. Hannover 1998, S. 247–256.

#### 1.2 Notenschriften 1927–1940

39 Notenhefte und Notenblätter GrD 1, B 20.12  
s. Liste im Anhang, S. 58

### 2. Notizbücher von Kurt Schwitters

#### 2.1 Sammelkladden und Notizhefte

<i>Kritiken. Spezialhaus für Abfälle.</i> , 1919/20 8 uur, 1923	GrD 1, B 27.04 “““
<i>Bleichsucht und Blutarmut – Interessante Briefe</i> , 1919–1923	“““
<i>Gästebuch für die Merzausstellung</i> , 1922	“““
<i>Briefe. 1919. II</i>	GrD 1, B 27.05
<i>Schwarzes Notizbuch VI</i> , 1921–1923	GrD 1, B 27.06
Ohne Titel (Rezitationsbuch), 1926/27	GrD 1, B o. Nr.
<i>Poems from 1918 to 1946 by Kurt Schwitters</i> , 1946–47	Sk 3, B 27.01
<i>C. Das Problem der abstrakten Kunst. 1. Erster Versuch</i> , 1910	B 27.01
<i>B. Das Problem der abstrakten Kunst. 2. Erster Versuch</i> , 1910–1918	B 27.01
<i>Problem der reinen Malerei. 2ter Versuch. 1. Anfang.</i> , undatiert vor 1910	B 27.01
<i>D. 2ter Anfang zu das Problem der reinen Malerei. 2ter Versuch.</i> , 1910/1912	B 27.01
<i>Materialien zu meinem Werk über das Problem der reinen Malerei. 3ter Versuch., Dresden. 2.11.10</i> , 1910	B 27.01
<i>Fischer.</i> , 1914/15	B 27.01
<i>Abstrakte Malerei. 1918. A.</i> , 1918	B 27.01
<i>Hamburger Notizbuch</i> , 1926	B 27.02
Ohne Titel (Reisenotizen), 1932–1934	B 27.02
Ohne Titel (Kleine gelbe Blume II), 1935	B 27.02
<i>Aus dem Land des Irrsinns</i> [ehemals: <i>Irrland</i> ], undatiert 1937	B 27.02
Ohne Titel (ehemals: <i>Wahrheit</i> ), 1939	B 27.02
Ohne Titel (Es ist eine gebräuchliche Wendung, ...), 1941/1945	B 27.02
Ohne Titel (Die Familiengruft), 1.2.1941	B 27.02
Ohne Titel (The Hoocock), undatiert 1946	B 27.02

## 2.2 Adresshefte

Merzgebiet 0, Revon-Hamburg-Lübeck, 1925–1928	B 27.03
Merzgebiet I, 1922–1928	B 27.03
Merzgebiet 1a, 1922–1928	B 27.03
[Merzgebiet] 2, 1920–1928	B 27.03
Merzgebiet 3, Hannover-Zürich, 1922–1928	B 27.03
Verlagsangelegenheiten, Konzertdirektionen, 1920–1928	B 27.03
Architekten, 1927/28	B 27.03
London, 1941–1945	B 27.02

## 3. Listen von Kurt Schwitters

3.1 Werklisten, 1935–1947	B 19.01
3.2 Adresslisten, 1937–1947	B 24.02

## 4. Notizen von Kurt Schwitters

4.1 Diverse Notizen, 1932–1947	B 19.01 + B KSA, div. M/D
4.2 Adressnotizen, 1932–1947	B 24.01

## 5. Dokumente Dritter

5.1 Manuskripte (u. a. von Steinitz, Hillebrand, HS, E. Guldahl)	B 17.02
Notizbuch von Heinrich Volger, 1897	B KSA div. M/D
5.2 Gästebücher	
Familie Hermann Bode, 1912–1951	GrD 1
Familie Käte Steinitz, 1924–1947	GrD 1

## 6. Korrespondenz

### 6.1 Korrespondenz von Kurt Schwitters (1910–1948)

#### 6.1.1 Briefe von Kurt Schwitters

<u>Bestand KESS</u>		Sk 4
	1920	B 01.12
	1921	B 01.13
	1923	B 01.14
	1927	B 01.15
	1931	B 01.16
	1937	B 01.01
	1938	B 01.02
	1939	B 01.03
	1940	B 01.04
	1941	B 01.05
	1942	B 01.06
	1943	B 01.07
	1944	B 01.08
	1945	B 01.09
	A-R + S-Z 1946	B 01.10
	1947	B 01.11

<u>Bestand KSA</u> (1920–1946 u. a. Müller-Widmann-Korrespondenz)	B Briefe KS
KSA Briefe von KS / Briefe Dritter	B 01.17

Hinweis: Briefe von KS befinden sich auch in den Notizbüchern „C. Das Problem der abstrakten Kunst. 1. Erster Versuch“; „D. 2ter Anfang zu das Problem der reinen Malerei. 2ter Versuch.“; „Materialien zu meinem Werk über das Problem der reinen Malerei., 3ter Versuch., Dresden. 2.11.1910“; „Kritiken. Spezialhaus für Abfälle“; „Schwarzes Notizbuch VI“; Ohne Titel (Reisenotizen).



## 6.1.2 Briefe an Kurt Schwitters

### Bestand KESS

		Sk 4
	1919	B 02.13
	1922	B 02.14
	1924	B 02.15
	1927	B 02.16
	1929	B 02.17
	1936	B 02.18
	1937	B 02.01
	1938	B 02.02
	1939	B 02.03
	1940	B 02.04
	1941	B 02.05
	1942	B 02.06
	1943	B 02.07
	1944	B 02.08
	1945	B 02.09
A-R + S-Z	1946	B 02.10
A-L + M-Z	1947	B 02.11
	1948	B 02.12

### Bestand KSA (1920–1946)

B Briefe KS

Hinweis: Briefe an KS befinden sich auch im Notizbuch „Bleichsucht und Blutarmut“

## 6.2 Familienkorrespondenz Schwitters

Sk 4

### 6.2.1 Briefe von Ernst Schwitters (1937–1948, außer an KS)

A-R + S-Z	1937	B 03.01
	1938	B 03.02
	1939	B 03.03
	1940	B 03.04
	1941	B 03.05
	1942	B 03.06
	1944	B 03.08
	1945	B 03.09
	1946	B 03.10
	1947	B 03.11
	1948	B 03.12

### 6.2.2 Briefe an Ernst Schwitters (1937–1948, außer von KS und HS)

	1937	B 04.01
	1938	B 04.02
	1939	B 04.03
	1940	B 04.04
	1941	B 04.05
	1942	B 04.06
	1943	B 04.07
	1944	B 04.08
	1945	B 04.09
	1946	B 04.10
	1947	B 04.11
	1948	B 04.12

### 6.2.3 Briefe von Helma Schwitters (außer an KS)

	1933	B 05.01
	1934	B 05.02
	1937	B 05.03
	1938	B 05.04
	1939	B 05.05
	1940	B 05.06

	1941	B 05.07
	1942	B 05.08
	1943	B 05.09
	1944	B 05.10
<b>6.2.4 Briefe an Helma Schwitters (außer von KS und ES)</b>		
	1937	B 06.01
	1938	B 06.02
	1939	B 06.03
	1940	B 06.04
	1941	B 06.05
	1942	B 06.06
	1943	B 06.07
<b>6.2.5 Briefe von Edith Thomas (außer an KS)</b>		
	1945	B 10.01
	1948	B 10.02
<b>6.2.6 Briefe an Edith Thomas (außer von KS)</b>		
	1942	B 09.01
	1943	B 09.02
	1944	B 09.03
	1945	B 09.04
	1946	B 09.05
	1947	B 09.06
	1948	B 09.07
<b>6.2.7 Briefe von anderen Familienmitgliedern</b> (u. a. Henriette Schwitters, Eleonore und Eduard Fischer)		
	1937	B 13.01
	1941	B 13.02
<b>6.3 Briefe Dritter</b> <u>Bestand KESS</u>		
	1939	B 15.01
	1940	B 15.02
	1941	B 15.03
	1943	B 15.04
	1943	B 15.05
	1945	B 15.06
	1946	B 15.07
	1947	B 15.08
<u>Bestand KSA</u>		B 01.17

## II. TYPOGRAFIE

<b>1. Originalentwürfe von Kurt Schwitters</b>	B 26.04
<b>2. Druckschriften nach Entwürfen von Kurt Schwitters</b>	
<b>2.1 Amtliche Grafik, Merz-Werbe, Werbegrafik</b> (s. auch „Selbstständige Publikationen von Kurt Schwitters“)	B 26.01, B 26.04
<b>2.2 Mustermappe von Kurt Schwitters „Drucksachen“</b>	B 26.02
<b>3. Werbemuster anderer Firmen</b> (1930er-Jahre, unklar, ob Bestand von KS und/oder ES) s. auch das typografische Material in der B KSA „Lehnhoff-Konvolut“	B 26.03 + Plakate GrD 1

### III. FOTOGRAFIEN

**1. Fotoalben und -kartons von Kurt Schwitters (1920er- / 1930er-Jahre)** GrD 1, B 23.18 + 19

#### **2. Dokumentarische Fotografien von und über Kurt Schwitters**

Bestand KSA/KESS (1905–1945)

Hinweis: Zum Schutz der Originale liegen für Besucher Ausdrucke der Scans vor

##### **2.1 Porträts Kurt Schwitters**

GrD 1, B 23.04

**2.1.1 KS im Wintergarten, 1920/1922** (3 Glasnegative)

FDsw 1

**2.1.2 KS beim Vortrag der Ursonate, London 1944** (sw-Prints und KB-Dias)

GrD 1, B 23.05

**2.2 Familie Schwitters, Hannover, (Künstler-)Freunde, Norwegen, England** (sw-Prints)

GrD 1, B 23.14  
B 23.15

#### **3. Werkreproduktionen**

##### **3.1 Reproduktionen von Kurt Schwitters-Werken**

Bestand KESS:

CR, Bd. 1 und 2, inkl. *Merzbau*, 1909–1936

GrD 1, B 23.01

CR, Bd. 3, 1937–1948

GrD 1, B 23.02

ES: sw-KB-Negative, 6 x 6 Dias und 6 x 6 Farbnegative 1960er-Jahre?

FDc in ASk 4/4

Bestand KSA:

10 sw-Prints *Normalbühne Merz*

GrD 1, Format I B 274 + B 23.01

3 Negativ-Glasplatten, 18 x 24 cm, *Merzbau*, 1933

FDsw 1, RR I

3 eigenhändig beschriftete sw-Prints (Madonna, Herbstzeitlose, Komposition)

GrD 1, B 23.14

sw Prints von ES auf Werkakten (KSA)

GrD 4

sw-Prints von Photo Umbo, um 1956, in Werkakten KSA (in M+ verm.)

##### **3.2 (Dia-)sammlungen zu Vorträgen von Kurt Schwitters**

Bestand KESS

GrD 1

72 sw-Dias

B 23.06–23.10

37 Glasnegative (9 x 12)

B 23.11–23.13

#### **4. Fotografien von Kurt Schwitters-Ausstellungen**

GrD 1

Brooklyn 1926, London 1942 und 1958, New York 1952,

B 23.14. u. 23.15

Altenburg 1987, Wien 2002, Mexico 2003 u. a., 1926–2003

+ digital auf PC

#### **5. Fotografien Norwegenreise 2001**

Reise I. Schulz 2001 (Molde, Hjertøya, Djupvasshytta, Olden), Farbprints

Sk 3, B 23.03

#### **6. Fotografien aus dem persönlichen Bestand von Lola Schwitters**

GrD 1, B 23.16

#### **7. Fotografien aus dem persönlichen Bestand von Ernst Schwitters**

GrD 1, B 23.17

### IV. DRUCKSCHRIFTEN

#### **1. Drucknachweise von Kurt Schwitters-Texten (lose Originale, bis 1948)**

Sk 3

Bestand KESS, 1920–1925

B 18.01

Bestand KSA (5 Zeitungsartikel, 1925–1928)

B „div. M/D“

Hinweis: zahlreiche Artikel befinden sich eingeklebt in Notizbüchern von KS (s. unter I 2.1)

#### **2. Diverse Druckschriften**

Sk 3

Bestand KESS

Zeitungsartikel, Kritiken, 1913–1925

B 18.01

Zeitungsartikel, Werbeblätter, Flugblätter etc. zu Kulturveranstaltungen,  
vor allem in England, 1937–1947

B 21.01

Bestand KSA

diverse Druckschriften (Gedok, Steinitz, Peus-Schrift u. a.)

B „div. M/D“

## V. REPRODUKTIONEN

### 1. Kurt Schwitters-Bildpostkarten

Bestand KESS GrD 1  
47 Karten mit 4 versch. Motiven (*Das Unbild; Die Trauernde; Stilleben mit Abendmahlskelch; Krodotal bei Harzburg*)  
14 Karten mit 12 versch. Motiven, Steegemann u. Sturm Verlag, 1919/20 B „KS im SMH 2“

### 2. Diverse Reproduktionen

Kunstdrucke, Postkarten u. a., diverses „Collagematerial“, 1920–1947 Sk 3, B 21.02

### 3. Plakate

*An Anna Blume*, 1920 GrD 3, gerahmt  
Ohne Titel (Kleine Dada Soiree), 1922/23 GrD 1, Format II  
Plakate von KS-Ausstellungen ab 1963, s. Liste im Anhang, S. 60 Aktenlager, Planschrank

## VI. PUBLIKATIONEN

### 1. Selbstständige Publikationen von Kurt Schwitters

Bestand KESS GrD 1 R 6, F 5  
*Anna Blume. Dichtungen*, 1919 GrD 1, B 21.11  
*Anna Blume. Dichtungen*, 1922 “““  
*Memoiren Anna Blumes in Bleie*, 1922 “““  
*Elementar. Die Blume Anna. Die neue Anna Blume*, 1922 “““  
*Auguste Bolte (ein Lebertran.) Tran Nr. 30*, 1923 “““  
Merzheft 1 und 2, 1923 GrD 1, B 21.05  
Merzheft 4 und 6, 1923 “““  
Merzheft 7, 8/9 und 11, 1924 “““  
*Die Märchen vom Paradies* (grün, „APOSS 2“) GrD 1, B 21.06  
*Die Scheuche*, Märchen, 1924 “““  
*Ludwig Hilberseimer, Neue Architektur I*, (Merz 18/19), 1927 GrD 1, B 21.07  
*Merz 20 Katalog*, 1927 “““  
*Die neue Gestaltung in der Typographie*, im Orig.-Umschlag „MERZ-WERBE“, 1930 GrD 1, B 21.13  
Merzheft 21, 1931 GrD 1, B 21.08  
Merzheft 24, 1932 “““  
Bestand KSA GrD 1, B „KS im SMH“ 1+2  
Merzhefte 1, 2, 4, 11, 12, 14/15, 18/19, 20  
*Anna Blume. Dichtungen*, 1919  
*Auguste Bolte (ein Lebertran.) Tran Nr. 30*, 1923

### 2. Publikationen anderer Autoren aus dem Nachlass von Kurt Schwitters

Zeitschrift „Der Sturm“ GrD 1, B 21.09  
Deutschsprachige Zeitschriften: GrD 1, B 21.15  
(Bauhaus; Typographische Mitteilungen; Die Form; Das Werk; Beiträge zum Bauen u. a.)  
Zeitschrift „Buch und Werbekunst“ 1926 / 1936 GrD 1, B 21.16  
Zeitschrift „Gebrauchsgraphik“ 1927 / 1934 GrD 1, B 21.17  
Internationale Zeitschriften: GrD 1, B 21.18  
i 10; De Stijl ; De 8; le document; abstraction création; Bartir  
Internationale Zeitschriften: GrD 1, B 21.19  
MA, Stavba; Zenit; Volné Směry; Commercial Art; Art Work;  
Integral; Contimporanul; Universidad  
**Selbstständige Publikationen und Kataloge** StSa, Sk 7  
s. komplette Liste im Anhang, S. 62

### 3. Notenliteratur aus dem Nachlass von Kurt Schwitters

*Lose Blätter. Acht kleine Stimmungsbilder für Clavier von Felix Weingartner. Op. 4.*

(darin 2 Zeichnungen von KS)

100 Notenblätter und Notenhefte

s. Liste im Anhang, S. 66

GrD 1

GrD 1, B 21.14

### 4. Tonträger aus dem Nachlass von Kurt Schwitters

GrD 1, Regal 7 F 2, Box 28.01-28.04

1 Metall- und 6 Schellackplatten mit Aufnahmen von Teilen  
der *Ursonate* und *An Anna Blume*, um 1925 und 5.5.1932

sowie weitere 48 Schellackplatten

GrD 1, B 28.01

Nr. 8–20

GrD1, B 28.02

Nr. 21–31

GrD1, B 28.03

Nr. 32–46

GrD1, B 28.04

Nr. 47 + 48 liegen daneben

Schellackplatten aus dem Nachlass von Ernst (und Kurt?) Schwitters

B 28.05 + 28.06

s. Listen im Anhang, S. 69 ff.

## VII. SONSTIGES

### 1. Persönliche Dokumente von Kurt Schwitters

#### Bestand KESS

Ausweise, Dokumente zur Internierungsdokumente und Ausreise,

Sk 3, B 17.01

Testamente, Verträge etc., 1937–1947

#### Bestand KSA

Brieftasche, Arztrezept

Sk 3, B KSA „div. M/D“

### 2. Leere Umschläge, Mappen und Schachteln von Kurt Schwitters

#### Bestand KESS

GrD 1, B 17.03–17.06

leere Briefumschläge und nicht benutztes Briefpapier, 1937–1947

Sk 3, B 25.01

1 Pappschachtel „Kodak“, von ES beschriftet „MERZ-Material“, enthält

StSa, Sk 7a

diverse Papiere und 2 Stifte u. a. Objekte, 1940–1947

Schachbrett

GrD 1, B 17.07

#### Bestand KSA

leere Briefumschläge

B KSA „div. M/D“

### 3. Diverse Materialien

Belege, Rechnungen, Lieferscheine, Fahrscheine,

Sk 3, B 22.01

vereinzelte Druckschriften (Fahrpläne, Prospekte), 1937–1947

### 4. Möbel

Reisetruhe, Deckelinnenseite collagiert (CR Nr. 1467), um 1926–1934

Depot IV

Möbelgarnitur im Biedermeierstil: 1 Sofa; 1 Vitrinenschrank;

Außenlager

1 runder Tisch; 5 Stühle, 2. Drittel 19. Jh.

„Rokoko“-Ensemble (Holz, intarsiert): 1 Vitrinenschrank;

Außenlager

1 Kommode; 2 Stühle, 2. Drittel 19. Jh.

## VIII. DOKUMENTATION

### 1. Werkkartei des bildkünstlerischen Œuvres

GrD 4

Hängeregistraturen mit Werkkarten u. Reproduktionen aller Werke 1904–1948

ASk 1–28

Hängeregistraturen mit Dokumentation von Fälschungen, ab ca. 1960

ASk 22–29

Buch mit Œuvre-Nummern von ES

StSa, Sk 5a

### 2. Manuskripte von Kurt Schwitters

(1 O, Dokumentation im Aufbau begriffen)

StSa, Sk 7

**3. Korrespondenz von Kurt Schwitters und seinem Umfeld** StSa, Sk 7  
Briefe von und an KS, 1920–1948 (O, A–Z nach Name des Empfängers)  
Briefe Dritter (über KS), 1923–1975

**4. Drucknachweise von Kurt Schwitters-Texten bis 1948** StSa, Sk 7  
4.1 in Tageszeitungen  
4.2 in Zeitschriften  
4.3 in Festschriften, Anthologien etc.

**5. Material zu Ausstellungen von Kurt Schwitters** StSa, Sk 5  
5.1 Einzelausstellungen ab 1919  
5.2 Gruppenausstellungen ab 1911

**6. Publikationen zu Kurt Schwitters** StSa, Sk 5  
6.1 Sekundärliteratur: nach Autorennamen und Jahr (Kurztitel wie im CR)  
6.2 Rezensionen zu Publikationen und Auftritten von KS  
6.3 Rezensionen zu Ausstellungen von KS  
6.4 Bibliografien zu KS  
6.5 Graue Literatur  
6.6 Tonträger (s. Liste im Anhang, S. 69) StSa, Sk 7  
6.7 Videos, Filme (s. Liste im Anhang, S. 75)

Im Studiensaal befindet sich eine Freihandbibliothek, die alle wichtigen monografischen Publikationen zu KS enthält; einige wertvolle frühe Kataloghefte befinden sich in der Box „Druckschriften“.

## **7. Materialsammlungen**

### **7.1 Akten von Ernst Schwitters**

7.1.1 Abschriften / Kopien von KS-Manuskripten, ab 1948 StSa, Sk 7  
7.1.2 Material zu Kurt Schwitters-Ausstellungen, 1918–1981 alle folgenden in:  
7.1.3 Material zu Galerien und Verlagen, 1947–1977 StSa, Sk 5  
7.1.4 Zeitungsartikel u. a. zu KS (internat., 1948–1989)

### **7.2 Akten des Kurt Schwitters Archivs**

7.2.1 Urkunden, Stammbaum der Familie Schwitters  
7.2.2 Personen im Umfeld von KS  
7.2.3 Allgemeine Darstellungen zu Leben und Werk von KS  
7.2.4 (Künstlerische) Rezeption von KS  
7.2.4.1 Aufführungsgeschichte ab 1974  
7.2.4.2 Werke von anderen Künstler\*innen zu/über KS 1991–2010  
s. auch B KSA „Kunstwerke und Objekte zu KS“  
7.2.4.3 Erbe von KS in Hannover 1985–2011  
7.2.4.4 Erbe von KS in Deutschland und international 1970–2011  
7.2.5 Typografische Arbeiten (von KS u. a.) 1923–1933  
7.2.6 Zeitungsartikel/Berichte über das Kurt Schwitters Archiv 1995–2011 [1963]  
7.2.7 Informationen zu Fälschungen, Beutekunst, Nachgussproblematik, ab 1985  
7.2.8 Ausstellungsakten SMH (seit 1986)  
„Kurt Schwitters“, SMH 1986 StSa, Sk 5a  
„Aller Anfang ist MERZ“, SMH 2000 Aktenlager  
„Kurt Schwitters. Collages, dipinti e sculture 1914–1947“, Mailand 2001 Aktenlager  
„Kurt Schwitters“, Mexico City 2003 Aktenlager  
„Merzgebiete. Kurt Schwitters und seine Freunde“, SMH 2006 Aktenlager  
„Kurt Schwitters“, São Paulo, Curitiba 2007 StSa, Sk 5a  
„Schwitters in Norway“, Høvikodden 2009 Aktenlager  
„Kurt Schwitters. Color and Collage“, USA 2010/11 StSa, Sk 5a  
„Anna Blume und ich. Zeichnungen von Kurt Schwitters“, SMH und KM Bern 2011/12 StSa, Sk 5a  
„Schwitters in Britain / Schwitters in England“, Tate Britain und SMH, 2013

„Alles Mögliche, was uns interessiert“. Die Sammelkladden von Kurt Schwitters“, SMH 2014	StSa, Sk 5a
„100 Jahre Merz. Kurt Schwitters. Crossmedia“, SMH 2019	StSa, Sk 5a
<b>7.3 Akten Dritter</b>	
<b>7.3.1 Walter Lehnhoff und Anita Lehnhoff-Werner</b>	
Druckschriften (Noten) und Artikel, 1928–1981 (u. a. zum Fest der Technik, Zinnoberfest)	Sk 3, B 21.04
<b>7.3.2 Heinz Vahlbruch (1909–2000)</b>	
Korrespondenz mit Käte Steinitz u. a., Fotografien, 1951–1975 (1 O) Texte Materialien von/über Käte Steinitz, 1952–1989 (1 O)	StSa, Sk 7a
<b>7.3.3 Günther Engelbrecht (1929–2023)</b>	
Material zu Käte Steinitz (Fotos, Druckschriften, Artikel; 1 O)	„
<b>7.3.4 Werner Schmalenbach (1920–2010)</b>	
Akten zur KS-Ausstellung in der Kestner Gesellschaft, Hannover 1956, 1955–56 (3 O)	„
<b>7.3.5 Klaus Stadtmüller (1941–2021)</b>	
Korrespondenz zum Kurt Schwitters-Almanach (Michael Erlhoff u. a.), 1989–90 (1 O) Manuskripte zum KS-Almanach Nr. 8–10, Allgemeines und Rezensionen zum Almanach, 1987–1994 (1 O) Materialsammlung zu Schwitters in Norwegen (1 O sowie 1 Box Tonträger) Materialsammlung zu Schwitters in England (1 O)	„
<b>7.3.6 Hans-Jürgen Hereth</b>	
Materialsammlung (3 O) zu seiner Publikation „Die Rezeptions- und Wirkungsgeschichte von Kurt Schwitters, dargestellt anhand seines Gedichts ‚An Anna Blume‘“, 1996; Ergänzung, erhalten Januar 2018: 1 Ordner und div. Materialien zur Veranstaltungsreihe anlässlich KS‘ 50. Todestages 1998 in München	„
<b>7.3.7 Materialsammlung zum Projekt der EXPO 2000 in Hannover</b>	
„‚An Anna Blume‘ in 154 Nachdichtungen aus 137 Ländern“ (Leihgabe des Landes Niedersachsen): 2 O, 2 Kartons MC, Audio-CD	„
<b>7.3.8 Werner Heine (7 O zu Schwitters und Typografie)</b>	
	Büro Schulz
<b>7.3.9 Kunstwerke und Objekte zu Kurt Schwitters</b>	
	StSa, S 3, B 21.05
<b>7.3.10 Peter Bissegger</b>	
Materialsammlung zur Entstehung und Geschichte der Nachbauten von Schwitters‘ „Merzbau“	StSa, Sk 7 und 7a
1. Nachbau vom Merzbau, 1981/1983 (Pläne, Berechnungen, Material, Elektrik, Optik)	B 1
Korrespondenz 1981–2013	B 2
2. Nachbau „Reiseversion“, 1988/89 (Berechnungen, Kalkulationen, Poster)	B 3
Reiseversion (Ausstellungs-Stationen 1988–1993)	B 4
Reiseversion (Ausstellungs-Stationen 1994–2012)	B 5
Nachbau Schwitters-Plastiken, 1993/94; Hjertøya	B 6
Weitere Projekte (Schlemmer u.a.)	B 7
Texte / Druckschriften	B 8
Fotografien	B 9
<u>Konstruktionszeichnungen zum 1. Nachbau des Merzbaus:</u>	GrD 1, Regal 18 A
Farbige Panoramaansichten und Grundriss (1987)	B 10
Großformatige Pläne mit Merzstempeln und Kopien	B 11
Kopien von Merzbauplänen mit Merzstempeln	B 12
Detailskizzen April und Mai	B 13
Detailskizzen Mai und September	B 14
Detailskizzen Juli	B 15
Plan- und Perspektivzeichnungen August	B 16
Skulpturen	B 17
Merzbau Fluchtpunkte	B 18
Planzeichnungen von Details	B 19

Großformatige Merzbaupläne mit Merzstempel X	B 20
Planzeichnungen v. Details, vereinzelt datiert März, April, Mai	B 21
Kleinformatige Merzbaupläne mit Merzstempel M, S, X	B 22
Kleinformatige Merzbaupläne mit Merzstempel R	B 23
Kleinformatige Merzbaupläne mit Merzstempel L	B 24
Kleinformatige Merzbaupläne ohne Merzstempel	B 25



# Bestand Ernst Schwitters

## I. FOTOGRAFISCHES WERK

Fotogramme, Landschafts-, Industrie- und Architekturaufnahmen, Akte, Porträts und Reportagen

### 1. Schwarz-Weiß-Negative

#### 1.1 35 Millimeter-Filme

Auftragsarbeiten, Industrie, Scene, Studio, Nudes, 1945–1960 FDc R I,4, B 10

B, DK, England, Frankreich (Paris), Schweden, Deutschland, Österreich, 1942–1960,  
Norwegen N 1–750 (bis 320 = 1933/34–1940) [leere Umschläge E 1–16 bis E 79-84  
sowie EL 1–6 bis EL (Lake District) 145–150] FDc, R I,4, B 12  
Norwegen N 750–1344 FDc, R I,4, B 13

Holmestrand, Høyanger, Schwarze Mappe 3, Aktaufnahmen, 1942–1955 FDsw, RR VIII, B 16  
diverse unregistrierte Negative, 1940–1950 FDsw, RR VIII, B 40

#### 1.2 Kleiner Mittelformat-Film (6 x 6)

Mittelformatnegative 1929–1939 FDc, R I,4 B 15

#### 1.3 Medium Format-Film (6 x 6 cm, Auswahl gescannt)

NH-1 bis 1440, Harry Fett, Emaljeverket, Inst. F. Atomforskn., FDc R I,4, B 17

Mod. Kjk., Noratom, Dänemark, Schweiz, Italien, Deutschland, 1951–1963  
USA, Österreich, ESSO, MIL, Cappelen, Eksportrådet, 1951–1963 FDc R I,4, B 18

OPT 1 bis 72; ORA 1 bis 96; OSF 1 bis 24; OTF 1 bis 12; OTU 1 bis 24;  
OVR 1 bis 36; Personlig 1 bis 24; ONJ-H-1 bis 720; ESSO R-Serie; STH-1 bis 108

#### 1.4 Großformatige Negative (sw + color)

##### 1.4.1 Großformatige Negative 1947–1963

44 Kodak Glasdias 6x6 Reklameentwürfe ES (Zigaretten, Kaminöfen,  
SAS, Museen Innenaufnahmen) FDc R I,5, B 27.0

Kriegsfotografie (10 x 5 cm, sw, 33 Stk.; Abzüge: 8 x 6 cm, sw, 2 Stk.) FDc R I,5, B 27.1

Landschaftsfotografie (10 x 5 cm, sw, 37 Stk.; Abzüge: 8 x 6 cm, sw, 33 Stk.)

Pornografische Aufnahmen (10,5 x 8 cm, sw, 5 Stk; 11,5 x 9 cm, sw, 17 Stk;  
Abzüge: 5 x 8 cm, sw, 15 Stk.)

Fotogramme (10 x 8 cm, sw, 11 Stk.; Abzüge: 10 x 9 cm, sw, 4 Stk.;

10 x 6 cm, sw, 4 Stk; 17 x 12,5 cm, sw, 6 Stk.)

Kleinformatige Werbedias (6 x 6 cm, Color, 48 Stk.; Hüllen m. Details: 37 Stk.)

Oslo (12 x 9,5 cm, Color, 31 Stk.) FDc R I,5, B 27.2

Plakat-/Fotokunst mit Kriegsmotiven (10 x 7,5 cm, sw, 45 Negative, 11 Abzüge)

Gemäldereproduktionen (12 x 9,5 cm, sw, 39 Stk.)

Weltkarte (10 x 4,5 cm, sw, 1 Negativ, 10 Abzüge)

Porträts (11 x 8 cm, sw, 12 Negative, 14 Abzüge)

Innen- und Außenaufnahmen von Kirchen (10,5 x 8 cm, sw, 5 Negative;  
8,5 x 6 cm, sw, 10 Abzüge)

Industrie-Innenaufnahmen (16 x 12 cm, sw, 8 Stk.)

Schmuck / Uhren (16 x 12 cm, sw, 19 Stk.)

Gemischtes (Unterschiedliche Formate, sw, 27 Stk.)

Großformate Landschaftsaufnahmen, Fischerhaus, Boot (18 x 24 cm, color, 6 Stk.)

Einzelne Negative, Beschriftung wurde von den Umschlägen übertragen FDc R I,5, B 27.3  
(12 x 9,5 cm, Color, 62 Stk.)

Kristiansand (12 x 9,5 cm, Color, 22 Stk.)

Brakanes Hotell (12 x 9,5 cm, Color, 14 Stk.)

Bergen (12 x 9,5 cm, Color, 11 Stk.)

Saugburgforen (12 x 9,5 cm, Color, 5 Stk.; 9 x 6 cm, Color, 3 Stk.)

Bunader (12 x 9,5 cm, Color, 12 Stk.)  
Vår Gamle Bondekultur (12 x 9,5 cm, Color, 15 Stk.)  
Reclame Kittelsen & Kverk (12 x 9,5 cm, Color, 10 Stk.)  
Barnengens (12 x 9,5 cm, Color, 11 Stk.)

#### 1.4.2 Groß- und Mittelformat-Negative: Auftragsarbeiten, 1947–1963

10 Garden (5,5 x 5,5 cm, Color, 10 Stk.) FDc R I,5, B 28.1  
24 Unmounted (5,5 x 5,5 cm, Color, 26 Stk.)  
32 Industrial (5,5 x 5,5 cm, Color, 36 Stk.)  
Esso (12 x 9,5 cm, sw, 2 Stk.)  
MIL (12 x 9,5 cm, sw, 28 Stk.)  
Norge (12 x 9,5 cm, sw, 2 Stk.)  
Oppdrag Aanonsens Fabrikker, (12 x 9,5 cm, sw, 7 Stk.)  
Oppdrag Brakanes Hotell (12 x 9,5 cm, sw, 23 Stk.)  
Oppdrag Cappeleng Forlag (12 x 9,5 cm, sw, 143 / 217 Stk.) FDc R I,5, B 28.2  
Fortsetzung Oppdrag Cappeleng Forlag (12 x 9,5 cm, sw, 217 / 217 Stk.) FDc R I,5, B 28.3  
Oppdrag Diverse (12 x 9,5 cm, sw, 5 Stk.)  
Oppdrag A/S N. Lettmetall-Farb. (leer)  
Oppdrag A/S EIK & Hausken (12 x 9,5 cm, sw, 1 Stk.)  
Oppdrag Heldor & Utne (12 x 9,5 cm, sw, 2 Stk.)  
Oppdrag Diverse Norrek (12 x 9,5 cm, sw, 31 / 65 Stk.)  
  
Fortsetzung Oppdrag Diverse Norrek (12 x 9,5 cm, sw, 65 / 65 Stk.) FDc R I,5, B 28.4  
Oppdrag Drammens Jernst (12 x 9,5 cm, sw, 26 Stk.)  
Oppdrag Emaljeverket A/S (12 x 9,5 cm, sw, 73 Stk.)  
  
Oppdrag Glasmagasinet (12 x 9,5 cm, sw, 9 Stk.) FDc R I,5, B 28.5  
Oppdrag Harry Fett (12 x 9,5 cm, sw, 3 Stk.)  
Oppdrag Inst. For Atomenergi (12 x 9,5 cm, sw, 1 Stk.)  
Oppdrag Kittelsen & Kværk (12 x 9,5 cm, sw, 19 Stk. + 1x 12,5 x 3,5 cm)  
Oppdrag de N. Klippfiskeksp L/L (12 x 9,5 cm, sw, 3 Stk.)  
Oppdrag Knudsen & Bommen (12 x 9,5 cm, sw, 5 Stk.)  
Oppdrag Kortforlaget (12 x 9,5 cm, sw, 17 Stk.)  
Oppdrag Kunsternes Hus (12 x 9,5 cm, sw, 4 Stk.)  
Oppdrag Maihaugen-Lilleham (12 x 9,5 cm, sw, 5 Stk.)  
Oppdrag Margain-Centralen (12 x 9,5 cm, sw, 4 Stk.)  
Oppdrag A/S mod. Kjøkken (12 x 9,5 cm, sw, 18 Stk.)  
Oppdrag Møbel Tannum (12 x 9,5 cm, sw, 17 Stk.)  
  
Oppdrag Norsatom (12 x 9,5 cm, sw, 3 Stk.) FDc R I,4, B 28.6  
Oppdrag Norsk Frossenfisk (12 x 9,5 cm, sw, 8 Stk.)  
Oppdrag Norsk Jernverk (12 x 9,5 cm, sw, 4\* Stk.)  
\* eigentlich 5: Negativ mit der Nr. ONJ S4 war entnommen  
Oppdrag Poststyret (12 x 9,5 cm, sw, 3 Stk.)  
Oppdrag Pran og Torgersen (12 x 9,5 cm, sw, 2 Stk.)  
Oppdrag Raufoss anm. Fabr. (12 x 9,5 cm, sw, 24 Stk.)  
Oppdrag SAS (12 x 9,5 cm, sw, 3 Stk.)  
Oppdrag Saugbruksforeningen (12 x 9,5 cm, sw, 15 Stk.; 5,5 x 8 cm, sw, 43 Stk.)  
Oppdrag Sigvald Bergesen (12 x 9,5 cm, sw, 8 Stk.)  
Oppdrag Tiedemanns Tobaksf (12 x 9,5 cm, sw, 20 Stk.)  
Oppdrag Trestandard (12 x 9,5 cm, sw, 10 Stk.)  
Oppdrag Univers. Oldsaksaml. (leer)  
Oppdrag Viking Reklamebyra (12 x 9,5 cm, sw, 13 Stk.)  
Personalige Oppdrag (12 x 9,5 cm, sw, 13 Stk.)  
Rariteter (12 x 9,5 cm, sw, 2 Stk.)  
Studio (12 x 9,5 cm, sw, 17 Stk.)

## 2. Farbnegative

### 2.1 Mittelformat-Negative (6 x 6 cm)

Mediumformat (Repros von Werken von KS), 1950er-/1960er-Jahre? FDC, ASK 1.4, Box o. Nr.  
31 ungeschnittene Filmstreifen (u.a. Repros von Werken von KS) FDC R I,4, B 65.1–6  
je 2 Aufnahmen von je 6 Werken pro Film; ohne Nummerierung, 1950er-Jahre

## 3. Farbdias (gerahmt)

### 3.1 35 Millimeter-Dias (Leica), 1943–1955, 5.225 Stk. (alle gescannt, auf Festplatte) FDC

CN-Serie (Norwegen) CN 1 bis 2000, 1945–1951 ASK, Sch I.1  
CN-Serie (Norwegen) CN 2001 bis 3860 + 56 Stk. ohne Nr., 1951–1955 ASK, Sch I.2  
CF-Serie (Frankreich) CF 1 bis 136, 1949–1950 ASK, Sch I.3  
CEL-Serie (England) CEL 1 bis 320, 1943–1945 [nichts zur Merz Barn] ASK, Sch I.3  
CST-Serie (Akt) CST 1 bis 80, 1943–1952 ASK, Sch I.3  
BW-Serie (=sw) BW 1 bis 26, 1945–1950 ASK, Sch I.3  
CØ-Serie (Österreich) CØ 1 bis 517, 1954 ASK, Sch I.3  
CT-Serie (Deutschland) CT 1 bis 150, 1954 ASK, Sch I.3  
CD-Serie (Dänemark) CD 1 bis 75, 1954 ASK, Sch I.3  
CB-Serie (Belgien) CB 1 bis 10, 1956 ASK, Sch I.3  
CS-Serie (Schweden) CS 1 bis 6, 1950er-Jahre ASK, Sch I.3

### 3.2 Mittelformat 6 x 6 cm, 1954–1963

#### 3.2.1 gerahmte (vgl. die Listen von ES mit Aufnahmeorten, teilweise gescannt)

CN H 26–391 FDC R I, 6, B 100  
CN H 430–577 FDC R I, 6, B 101  
CN H 549–690 FDC R I, 6, B 102  
CN H 779–2938 FDC R I, 6, B 103  
CH Ø 1–75 FDC R I, 6, B 104  
CH Ø 76–162 FDC R I, 6, B 105  
CH Ø 163–250 FDC R I, 6, B 106  
CH Ø 251–337 FDC R I, 6, B 107  
CH H 21–350 FDC R I, 6, B 108  
CH N 100–210 FDC R I, 6, B 109  
CH N 211–300 FDC R I, 6, B 110  
CH T 1– 6 / Ohne Nummer FDC R I, 6, B 111  
CJ H 330– 010 FDC R I, 6, B 112  
CH Ø 228– 57 / Nr. 5–82 u. 322–357 / N SI 414–419 FDC R I, 6, B 113  
Unbeschriftet FDC R I, 6, B 114

#### 3.2.2 ungerahmte, entrahmte und ungeschnittene

(c. 2.500 Stk., 1954–1963, gescannt, ca. 260 in M+)

Ungerahmte Farbdias: C/H und CNH FDC R I, 6, B 71  
Ungerahmte 6 x 6-Dias: CNH 673–1416 FDC R I, 5, B 72  
Ungerahmte 6 x 6-Dias: CNH 1417–2160 FDC R I, 5, B 73  
Ungerahmte 6 x 6-Dias: CNH 2161–2904 FDC R I, 5, B 74  
Ungerahmte 6 x 6-Dias: CNH 2905–3648 FDC R I, 5, B 75  
Ungerahmte 6 x 6-Dias: CI H 1–12 bis CI H 721–733 FDC R I, 5, B 76  
Ungerahmte 6 x 6-Dias: CI H 733–744 bis CI H 1021–1032; CE H 1–12 FDC R I, 5, B 77  
bis CE H 217–228; CGB H 1-12 bis CGB H 61–72  
Ungerahmte 6 x 6-Dias: CH H 1–12 bis CH H 421–432 FDC R I, 5, B 78  
Ungerahmte 6 x 6-Dias: Andorra, DK, GB, F, CH  
Ungeschnittene 6 x 6 Dias: CIS–Island, NH-Norge (10 Streifen) FDC R I, 6, B 81  
Geschnitten: Spanien und Portugal, CØ 1–83 (Kanarische Inseln) FDC R I, 6, B 81a  
Monaco, N, E, Schweden, D; KS-Ausst. Venedig FDC R I, 4, B 81b

Ungeschnittene 120-Filme (CNH) und KS-Farbneg. (Werkrepros) 1955–1964 FDC R I, 4, B 65.1–6

### 3.3 Kleinbild-Farbdias von Reisen, 1970–1993

35 Millimeter, ca. 60.000-65.000 Stk., von Lola Schwitters (=L) oder ES (=E), entsprechend der Angaben auf ihren Listen (einige ohne Listen), die während der Reisen, also vor der Filmentwicklung entstanden. Üblicherweise werden 20–25% der Dias dabei aussortiert.

10 Hängeregistratur-Schränke mit je 4 Schubladen	SMH, Vorraum Fotografen
Norwegen, 1973	9.2
Teneriffa, 1974–1991	4.1
Südafrika, 1979	4.2
Island Grönland Trip, 1979 02/07–14/07	8.2
Alaska, Kanada, USA, 1979 06/08–27/08	9.1
„Maori“-Reise, 1980 25/01–25/02	10.2
Hurtigruten und Svalbard/Spitzbergen, 1980 09/08–21/08	8.2
Alaska & Kanada, 1980 26/08–17/09	10.2
Antarktis, Australien, Asien, 1981 30/01–22/04	5.4+9.3+10.2
Namibia, Botswana, Südafrika, 1981 22/08–19/09	8.3
Brasilien, Argentinien, Bolivien, Peru, Ec., Col., 1982 27/02–23/03	10.1
Arktis, 1982 22/07–11/09	2.3
Antarktik Reise Nr. II, 1982 21/12–1983 28/02	
U.S. South West & Alaska's Panhandle, 1983 21/05–14/06	6.1
Panda Tour, China, 1983 28/09–18/10	5.4
Japan, 1983 19/10–20/11	1.2
Madeira, 1984 01/02–06/02	1.3
Indian Ocean Countries, 1984 15/05–18/06	1.3
North West Passage, 1984 19/08–01/10	10.4
Southern Chile & South Pacific Islands, 1985 11/02–20/03	8.3
Alaskan Odyssey, 1985 10/06–26/06	10.1
Türkei und Griechenland, 1985 17/10–02/11	10.3
Baja California, 1986 08/02–06/03	9.2
Central Pacific, 1986 22/04–04/06	6.4+10.3
Alaska Wildlife, 1986 18/07–18/08	2.1
Falkland Islands, 1986 15/11–30/11	1.3
Peru & Galapagos Islands, 1987 30/01–07/03	6.2
South-East Asia, 1987 10/03–08/04	5.3+5.4
China – Tibet Travel, 1987 01/08–26/08	5.1
Nova Scotia & U.S. East Coast, 1987 09/09–09/10	4.3
South Pole Antarctic Trip, 1988 06/01–12/02	4.4
North Pole Flight, 1988 17/04–28/04	5.2
British Isles Coastal Cruise, 1988 13/05–29/05	4.1
Central Africa, 1988 15/07–31/07	9.1
Treasures of Ancient Civilizations (Mexico), 1988 14/10–21/11	3.2
Antarctic Flight, 1988 28/12–1989 19/01	3.1
Prehistoric & Medieval England, 1989 24/06–09/07	3.1
Baltic Cruise, 1989 08/08–23/08	7.3
Mediterranean Cruise, 1989 24/08–09/09	7.2
„White Coat“-Trip (St. Lawrence Bay & Nova Scotia), 1990 01/03–10/03	5.2
East Greenland Dog Sledge Trip, 1990 08/04–18/04	1.4
Turkey 2, 1990 18/05–18/06	1.4
Canadian Arctic and Greenland, 1990 01/08–30/08	3.4
Jungfrau, Switzerland, 1990 19/09–21/09	1.3
Polar Bears of Churchill, 1990 18/10–25/10	3.1
Orinoco & Lower Caribbean & Panama Canal, 1990 07/11–22/11	3.3
Venezuela, 1990 21/12–1991 01/01	3.3
South Georgia, 1991 11/01–25/11	5.2
Caribbean Cruise, 1991 11/02–21/02	4.3
Colorado – New Mexico, 1991 20/05–30/05	2.4
Alaska: St. George, Pribilof Isl., etc., 1991 02/07–17/08	7.4
Canada, North West Territories, 1991 05/08–17/08	6.4

North-East Passage, 1991 19/08–13/09	7.3
Indonesia, 1991 23/09–19/10	7.3
Australia, 1991 26/10–03/11	7.2
Papua New Guinea, 1991 04/11–10/11	7.2
South Georgia 2, 1991 06/12–19/12	2.4
Tenerife – Nudes of Katie Ashley, 1992 Frühling	9.2
West European Coast, 1992 25/04–08/05	7.4
Pacific Northwest Cruise, 1992 21/05–12/06	7.1
„Free Baltic“-Cruise, 1992 12/06–01/07	5.2
„Voyage through Antiquity“, 1992 17/08–02/09	7.1
Former East Block, 1992 13/09–05/10	7.1
South Africa & Antarctica, 1992 21/11–16/12	7.2
Lola Schwitters Dias, 1983–1991	3.3

#### 4. Schwarz-Weiß-Abzüge

**4.1 Vintage Prints** (für Ausstellungszwecke), 1942–1960 FDsw RR VIII, B Exh. 1–8  
230 Stk. (teilweise gescannt o. Ektas vorh.)

**4.2 Vintage Prints** (nicht ausgestellt) FDsw RR VIII, Vintage Prints B 1–12  
1942–1960, 250 Stk.

#### 4.3 Archiv Abzüge, 1930–1965, 8.000 Stk.

N-Serie N 1.1 bis 72.6	FDsw RR VIII, B 1
N-Serie N 73.1 bis 126.6	FDsw RR VIII, B 2
N-Serie N 127.1 bis 186.5	FDsw RR VIII, B 3
N-Serie N 187.1 bis 234.6	FDsw RR VIII, B 4
N-Serie N 235.1 bis 294.5	FDsw RR VIII, B 5
N-Serie N 295.1 bis 360.6	FDsw RR VIII, B 6
N-Serie N 361.1 bis 438.6	FDsw RR VIII, B 7
N-Serie N 439.1 bis 528.4	FDsw RR VIII, B 8
N-Serie N 529.1 bis 618.6	FDsw RR VIII, B 9
N-Serie N 619.1 bis 744.6	FDsw RR VIII, B 10
N-Serie fehlende N 745.1 bis 801.6	FDsw RR VIII, B 11
N-Serie N 802.1 bis 861.8	FDsw RR VIII, B 12
N-Serie N 862.1 bis 1919.1-6	FDsw RR VIII, B 13
N-Serie N 920.1 bis 983.6	FDsw RR VIII, B 14
N-Serie N 984.1 bis 1055.6	FDsw RR VIII, B 15
N-Serie N 1056.1 bis 1127.6	FDsw RR VIII, B 16
N-Serie N 1128.1 bis 1263.6	FDsw RR VIII, B 17
N-Serie N 1264.1 bis 1267.6	FDsw RR VIII, B 18
DII/E-1;EL-1.1 bis 48.6	FDsw RR VIII, B 19
EL 61,1 bis 335.6	FDsw RR VIII, B 20
Fehlende EL 553.5 bis ESSO; Höyanger;MIL 18.6	FDsw RR VIII, B 21
Fehlende MIL 19.1 bis NACO; NH-Serie 295	FDsw RR VIII, B 22
NH-Serie 699 bis NR-Serie; NTB; NAI; OAF 1.1	FDsw RR VIII, B 23
OAF L 1 bis OBH; OCF 149	FDsw RR VIII, B 24
OCF L150 bis OCF R 199	FDsw RR VIII, B 25
OCF R 600 bis ODE; ODEH; ODI; ODJ; ODM;	FDsw RR VIII, B 26
ODN; ODRF; ODT; OER;OEV 6.6	
Fehlende OEV 7.1 bis OEV 49	FDsw RR VIII, B 27
OFN H1 bis ; OGM; OHF; OIA; OKB; OKF; OKK;	FDsw RR VIII, B 28
OMK; OML; OMT; ON 49	
ONA H1 bis ONJ 349	FDsw RR VIII, B 29
ONJ H350 bis ONJ; OP; OPT; ORA; OSB 49	FDsw RR VIII, B 30
OSF H1 bis OTF; OTT; OUO; R; S; SAS-K; SC 24.5	FDsw RR VIII, B 31
SC 25.1 bis ST; 6x6 ÖH Österreich	FDsw RR VIII, B 32
ST 19.1 bis ST 108.6	FDsw RR VIII, B 33

Archiv-Abzüge <u>nach Thema</u> geordnet, 1933–1963: Usortert fra Nordm. Museum; Arkitektur 1; Bondekultur; Bunader, norske; Byer, norske: Oslo; Detaljer; Dyr og dyreliv; Flora; Gjenreisning; Historie; Handverk; Industri; Industri-Smelteverk; Kirker; Kongehus Kunst; Lake District GB; Modell-Release; Mørkekysten; Nordfjord; Nordmenn – kjente; Okkupasjon – Quisling-prosess; Oppdrag, div. kommersielle; Oppdrag – Glasmagasinet; Oppdrag – Inst. F. Atomenergi; Kittelsen & Kvaerk; Moderne kjøkken; Norsk Aluminiumsindustri NAI	FDsw RR VIII, B 34
Norsk Jernverk ONJ; Ottadalen; Paris; Postverket; Reklame; Scene, Engelsk; Scene, Fransk	FDsw RR VIII, B 35
Scene, Norsk; Setesdalen; Skipsfart; Skog; Studio; Sunnmøre, Djupvasshytta; Sør-Trøndelag; Turisttrafikk; Typer, norske; Ungdom og barn; Utstillingsbilder div. størrelser; Utstillingsbilder 15,5 x 23 cm; Arstidene, sommer; Arstidene, vinter; Utstillinger – Montasje; Vestfold; Osterdalen; Duplikater CNH colour prints	FDsw RR VIII, B 36
Dokumentasjon: Utstillingsavd; Alliert kunstutstilling 1942; Div. usortert Oppdrag og Dokumentasjon	FDsw RR VIII, B 37
NH-Serie (Norwegen, 369 Stk., darunter viele Dubletten, 1933-1963) 1933–1963 Diverse Negative (u.a. aus den 1930er Jahren) 1: Oppdrag Univertitetéts Oldsakling 2: Oppdrag Pran & Torgersen Frankrike – COL 3: Sveits (Helvetia) – COL H 1–12 (Bilder med personlig Interesse)	FDsw RR VIII, B 38
Fotomontagen für die Norwegische Regierung 1941–1945	FDsw RR VIII, B 39
Typografische Entwürfe (u.a. Briefbögen), Drucknachweise; Werbefotos (u. a. Zusammenstellungen zu Djupvashytta, Geiranger) 1934–1940	FDsw RR VIII, B 40 FDsw RR VIII, B 41 FDsw RR VIII, B 42 FDsw RR VIII, B 43
Archivprints: Quisling-Prozess, V-day London, Nordahl Grieg, Ausst.-Dokumentation für die Norweg. Regierung in England, 1942–1946	FDsw RR VIII, B 29
Div. unsortierte Archivprints, z. T. von unbekanntem Negativen, 1930–1960	FDsw RR VIII, B 30
Archivprints ONJ-Serie (Norsk Jernverk) ca. 600 Stk., 1956–1957 Kleine Archivprints (6 x 9 cm) Norwegen 1937–1940; England 1941–1945; Lola 1943–1950	FDsw RR VIII, B 37
<b>4.4 Archivkarten mit aufgeklebten sw-Fotografien</b> (Auswahl N 1930er-Jahre–ca.1960, 504 Stk., in aufrechtstehenden Boxen) OSF-L1 bis 60, H-1 bis 24, Saugbrugsforeningen, 1945–1963 OUO L-1 bis 26, H-1 bis 46, 1945–1963 OPT, ESSO, OKF, OCF, 1945–1963 NH-1 bis 840, 1954–1958 N-89.2 bis 850.2, 1934–1946 N-850.5 bis 873.1, 1946–1949 N-873.2 bis 914.5, 1949–1950 N-914.6 bis 1288.3, 1950-1955	FDsw RR VIII, B 47 FDsw RR VIII, B 82 FDsw RR VIII, B 83 FDsw 2 R V, B 19 FDsw 2 R V, B 20 FDsw 2 R V, B 21 FDsw 2 R V, B 22 FDsw 2 R V, B 23 FDsw 2 R V, B 24 FDsw 2 R V, B 25 FDsw 2 R V, B 26
<b>4.5 Neue Abzüge (von Max Baumann), 2005–2008, 37 Stk.</b> (Entstehungszeit der Negative 1932–1961)	FDsw RR VIII, B Exh.1, 2, 7

#### 4.6 Mappenwerke

GrD 4, auf KSA-Archivkästen

„Fotogramme Ernst Schwitters 1932–1934“, 1989, 10 Ex. von 23

Nr. 6, 7, 10, 12, 15, 16, 17, 21, 22, 23

„Ernst Schwitters. Sieben Fotografien / Seven Photographs“, 2008, 8 Ex. von 12

Nr. I, IV, VII, VIII, IX, X, XI, XII

„Experiment Fotogramm 1929–1934“, 1993–2015, 25 Ex. von 25

#### 5. Kontaktabzüge

Kontaktabzüge ohne Ref.-Nr. (1941–1947)

FDsw RR VIII, B 31

Kontaktabzüge Serie N1–786; bis N 320 vor 1940 / N 325 an Juli 1945

FDsw RR VIII, B 34

(N-721–N-750 fehlen)

Kontaktabzüge N-Serie, N-787 – N-1342, (nach 1945)

FDsw RR VIII, B 35

Kontaktabzüge SC, ST, (ab 1939/1941), EL, ESSO, ESSO R, H, MIL, NAI,

FDsw RR VIII, B 36

NACO, ODJ, OEV, 1945–1955

Kontaktabzüge Dubletten

FDsw RR VIII, B 51

Kontaktabzüge (2,4 x 3,6 cm) Akt Lola Schwitters, 33 Stk., 1943–1945

## II. TYPOGRAFISCHE ENTWÜRFE

1937–1940er-Jahre

FB IDEAL, 1939

GrD 1, B 276

IDEAL OLYMPIA, sign. ES 26.I.

NEUMANN CO-LIÉGE

KRUPP-LAUFSTAHL (Pistole) mit von KS? beschriftetem Umschlag

Stentryk (in Form ausgeschnittenes Foto, großer Kessel?)

Messe (Fensteraufteilungen?), sign. Ernst Schwitters.

THERMOSPAS nutidens servise

RODIN & Co, Briefbogen quadratisch

RODIN & Co, Briefbogen Hochformat

Strickhandschuh, Buntstiftzeichnung

STEMAG (Anzeigenentwurf, Bleistift), sign. ES 8. IX.

VORWERK (Anzeigenentwurf, Bleistift) sign. ES 21.X.

1751 (Bleistift), sign. ES 31.VII

skap 1:10, Blei- und Farbstift, sign. ES 14.I.

Inneneinrichtungs-Plan, Bleistift

Zifferblatt (1-5) mit einem Zeiger

6 Entwürfe für SS UNO Foto, Tinte

Inneneinrichtung mit Stehtischen und Kugellampe, Bleistift, geknickt, sign. ES 7. IV.

Bakeri thors konditori, Tinte, sign. ES II.XII.

RO CO NORSE BATTERIER (Rodin & Co), Tinte

STÅL & STIL AS, Fotogramm?

KABLER REKVISITA (mit Frauenkopf), Foto

ERO, Foto mit Spiegelung, 1. Abzug

ERO, Foto mit Spiegelung, 2. Abzug

JOHANNESSENS ENKE, Collage, sign. ES 17.I.

reklamekasse for tivolihjörnets ..., Bleistift und Schreibmaschine, merkwürdig sign. ES

Weitere Entwürfe am 25.2.2016 (aus Box 80) hinzugefügt.

## III. AUTOGRAFEN

### 1. Korrespondenz

#### 1.1 Bis 1948 innerhalb des Bestands KS

Persönliche Korrespondenz mit Verwandtschaft, Bekannten und Freunden von ES und KS, auch mit norwegischen (Aufenthaltsgenehmigung) und englischen Behörden (Entlassung aus der Internierung) sowie Botschaften (Auswanderungsvorhaben) sowie Geschäftskorrespondenz.

<b>1.1.2 Briefe von ES (außer an KS)</b>		Sk 4
(Einzel in der Datenbank erfasst)	A–R + S–Z	1937
1938		B 03.01
1939		B 03.02
1940		B 03.03
1941		B 03.04
1942		B 03.05
1944		B 03.06
1945		B 03.08
1946		B 03.09
1947		B 03.10
1948		B 03.11
<b>1.1.3 Briefe an ES (außer von KS und HS)</b>		
1937		B 03.12
1938		B 04.01
1939		B 04.02
1940		B 04.03
1941		B 04.04
1942		B 04.05
1943		B 04.06
1945		B 04.08
1946		B 04.09
1947		B 04.10
1948		B 04.11
1949		B 04.12
1950		B 04.13
1951		B 04.14
1952		B 04.15
1953		B 04.16
1954		B 04.17
<b>1.1.4 Briefe von Esther Schwitters (außer an KS, ES und HS)</b>		
1939		B 04.18
1940		B 07.01
1941		B 07.02
<b>1.1.5 Briefe an Esther Schwitters (außer von KS, ES und HS)</b>		
1939		B 07.03
1940		B 08.01
1941		B 08.02
<b>1.1.6 Briefe von Lola (Eve) Schwitters (außer an ES)</b>		
1948		B 08.03
<b>1.1.7 Briefe an Lola (Eve) Schwitters (außer von ES)</b>		
1948, 1951		B 11.01
<b>1.1.8 Briefe über ES</b>		
1937, 1945, 1948		B 12.01
<b>1.2 Korrespondenz (geschäftlich/persönlich 1939–1995)</b>		
(nicht in M+), z. T. in alten Aktenordnern, z. T. in Boxen		bis 1960 StSa, Sk 9
(hs. mit Edding durchnummeriert 1–49)		ab 1961 StSa, Sk 8
1939/40 sowie 1945–1946, A–J		B 52
Ausstellungen, Aufträge, Materialbestellungen; Ausstellungsliste ES für Dänemark, undatiert (26.1.1940); Brief an Carl Haakensens, 14.10.1939; Liste entworfenen Druckerzeugnisse von ES 1934–1938		
1941–1945, A–M und N–Z		B 54 + B 55
Ausstellungen, Aufträge, Materialbestellungen; private Korrespondenz; Briefe bzgl. norwegischer Staatsbürgerschaft; Ausstellungsliste ES <i>Annual Exhibition, Manchester, 1942</i> ; Ausst. ES <i>Statistik</i>		



over utstillingene, undatiert (1942); Fotoliste ES *Levert til admiralitetet av mine bilder*; Liste *Utstillingen pa Island, 6.3.1944* (mit 7 thematischen Bildreihen über Norwegen; Korrespondenz mit dem Norwegian Government in England; Erwerb der norwegischen Staatsbürgerschaft; Briefe von Freunden in England (in Norwegisch), A. Seidel, Ilse und Hermann Rössler, G. Strindberg 1943–1948, A–J und K–O sowie 1944–1949, P–Z B 56 + B 57 + B 58  
Ausstellungen, Aufträge, Materialbestellungen etc.; private Korrespondenz (Fay, Eileen, Audrey sowie Esther Schwitters); Korrespondenz mit German Emergency Committee; Ausstellungsliste ES - 1938, mit Preisangaben); Brief an Mildred Harty, 1.2.1948;enthält Fototitel von ES mit ausführlichen Angaben 1945–1946, K-Z B 53  
1947 B 59  
1947, A–M + N–Z B 60 + B 61  
u.a. Fotoliste für die Ausstellung in Prag, 1947, 1948, A–M und N–Z B 62 + B 63  
Ab 1949 alte Aktenordner (ab Edding-Nr. 13)  
[Anm.: die Korrespondenz mit Käte Steinitz wurde 2023 entnommen und in einem eigenen Ordner abgeheftet.]

**1.2.1 Persönliche Korrespondenz zwischen ES und Lola Schwitters** StSa, Sk 8  
1943–1957 und 1958–1992

**1.2.2 Persönliche Korrespondenz von Lola Schwitters** StSa, Sk 8  
Mit Fam. Kleinman 1945–1987  
Mit Gertrud Mehrgut 1945–1945 und 1952–1977

**1.2.3 Korrespondenz, KS betreffend 1948–1988**  
mit Werner Schmalenbach, 1955–1964 (ca. 350 Stk.) StSa, Sk 7a  
mit Kornfeld, Widlund, 1956–1982 (ca. 250 Stk.) StSa, Sk 8  
mit Arche, Beyeler, DuMont, Granville, 1959–1981 (ca. 250 Stk.)  
mit Bergmann, Hannover, 1948–1974 (ca. 200 Stk.)  
mit der Marlborough Gallery, 1959–1974 (ca. 300 Stk.); 1974–1985 (ca. 350 Stk.) und 1981–1988 (ca. 100 Stk.)

## 2. Manuskripte

Prosa und Kritische Prosa 1927–1960  
Manuskripte A–D Sk 8, B 40  
Manuskripte E–L Sk 8, B 41  
Manuskripte M–Z Sk 8, B 42  
s. Liste im Anhang

## 3. Berichte, Listen und Notizbücher zum fotografischen Werk

Protokolle zu seinen Vortragsveranstaltungen, 1951–1963 SK 8, B 49  
Karteikarten über Vorträge, Adressen, Bücher, 1945–1955 SK 8, B 76  
Ausstellungslisten SK 8, B 45  
Notizbuch zur Verwendung der CN-Serie, 1948–1966,  
8 Notizbücher zum Thema Fotografie, um 1960 SK 8, B 76  
Fotografielisten zu Reisen von ES # 1, 1978–1993 SK 8, B 38  
Fotografielisten zu Reisen von ES # 2, 1978–1993 SK 8, B 39  
Kladde mit Protokollen zu Fotoapparaten und Materialien, 1942–1946 SK 8, B 77

## IV. DRUCKNACHWEISE

### 1. Kalender und Postkarten

Kleine Kalender 1951–1961 SK 8, B 48  
Große Kalender, 1951–1966 SK 8, B 78

- s. Liste im Anhang  
Album mit Drucknachweisen, Bildpostkarten (u. a. Oslo, Bergen, Hamar) 1950–1960 SK 8, B 77  
div. Drucknachweise in Zeitungen und Zeitschriften, Kalender,  
u. a. Aufträge, Werbung, 1935–1960 SK 8, B 79

## V. BIBLIOTHEK

StSa, Sk 8

**Zirka 200 Publikationen** (in M+) aus dem Bestand von Ernst Schwitters, darunter seine eigenen Publikationen und Sekundärliteratur, u. a.: „This Norway“, US Camera Jahrbücher, Photo Auge, Bücher über Aktfotografie und technische Literatur von 1932–1980; Fachzeitschriften zur Fotografie (OKK-nytt, Kamera, RPS Colour Group Bulletin u. a., 1945–1969), s. Listen im Anhang, S. 85 und 88

## VI. SONSTIGE MATERIALIEN

### 1. Persönliche Unterlagen

StSa, Sk 8

Mitgliedsausweise, Diplome, Adresshefte, 1944–1961 B 44  
Taschenkalender, Visitenkarten, Haushaltsbücher, Programmhefte 1941-1970 B 44a  
diverse Unterlagen 1939–1955 B 32  
Inhalt: Abschrift von Antworten in dt. Sprache an norweg. Behörde, 1939;  
Antrag „Application for release from Internement“ Hutchinson Camp, 1941;  
Liste „Notes – Daddy’s letters“, 1946; Notenliste von ES, 1948; Manuskript HS „Einige kleine Geschichten für meine beiden grossen Kinder“, 1939; Druck-Klischees von ES-Porträt

### 2. Werbeprospekte

zu den Themen Foto, Auto, Haushalt, 1945–1960 (= O „Tips“) StSa, Sk 8

### 3. NTB-Dokumente

Inhalt: Dokumente und Zeitungsartikel aus B 49  
der Zeit beim NTB (Norsk Telegrambyra), 1946

### 4. Dokumentation Propaganda-Ausstellungen in Großbritannien

sw-Prints, Artikel, „Group Postal Portfolios“, 1942–1945 B 46

### 5. Zeitungsausschnitte zum fotografischen Werk von Ernst Schwitters

Drucknachweise zur fotografischen Tätigkeit 1942-1960 B 50a  
Rezensionen und Berichten zur fotografischen Tätigkeit 1942-2006 B 50b  
Berichte und Materialien zu Vorträgen seiner fotografischen Tätigkeit 1951-1964 B 50c

### 6. Ausstellungs-Aufkleber

1939–1954 B 33

### 7. Fotografenstempel

sowie Blei-Klischee Logo ES, 1947–1960 B 43

### 8. Fossilien

StSa, Sk 8, Box o. Nr.

### 9. (Familien-) Fotografien aus d. persönlichen Bestand v. Ernst Schwitters

GrD 1, B 23.17

### 10. (Familien-) Fotografien aus dem persönlichen Bestand von Lola Schwitters / der Familie Mehrgut

GrD 1, B 23.16

### 11. Persönliche Unterlagen von Lola Schwitters / der Familie Mehrgut

StSa Sk 3, B o. Nr.

## **ANHANG**

## Listen zum Bestand Kurt Schwitters

### Zu I.1.1 Manuskripte von Kurt Schwitters

(Stand: April 2011)

Liste alphabetisch nach Titeln: Die Titel ohne Klammern stammen von KS, ihre Schreibweise folgt dem Original; die in Klammern gesetzte Titel, an deren Ende 3 Punkte („...“) folgen, sind Arbeitstitel und entsprechen dem Textanfang; die Titel in runden Klammern entsprechen den von Friedhelm Lach oder von Ernst Schwitters vergebenen, nicht originalen Titeln.

Nummerierungen in eckigen Klammern dienen zur Unterscheidung verschiedener Manuskripte mit gleichlautendem Titel.

In der rechten Spalte gibt es Verweise auf Varianten, Übersetzungen oder gemeinsame Textträger (betr. Standort)

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
(A abel ...)	que 06840153	Box 20.01
A Eve Mafleur.	KSA 1993,166	Box Gedichte
(A fishbe fish a fefishbone ...)	que 06840244,T,001	Box 20.01 s. (A fishbone fish ...)
(A fishbone fish ...)	que 06840244,T	Box 20.01
(A London Poem)	KSA 1993,168a-b	Box Gedichte
A M. [1]	KSA 1993,109	Box Gedichte
A M [2]	que 06838274,T,003	Box 01.01 (aus einem Brief )
(Am meisten vorn ...)	que 06825082,T,003	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Abend am Fjord. [1]	KSA 1993,140c	Box Gedichte
Abend am Fjord. [2]	KSA 1993,140a-b	Box Gedichte
Abstrakt Art	que 06840156	Box 20.01
Absolute Dichtung	que 06835058,T,011	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
AIN – SI	que 06840184,T,004	Box 20.06 aus: (PIN, Konvolut von Typoskripten (zu PIN))
Ain-ain	que 06840157,T,001	Box 20.05 s. (J [sic] étais si gai ...) [2]
Alabaster	que 06842061,T,008	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Alle Vögel ...	que 06835056,T,002	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
Allentyp. (Unter Umgehung der Jugend-frage) [1]	que 06840158	Box 20.01
Allentyp. (Unter Umgehung der Jugend-frage) [2]	KSA 1993,18a-b	Box Prosa
Allerlei.	que 06835057,T,021	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Allgemeine Reklame	que 06835058,T,002	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Altes Märchen.	KSA 1993,29a-b	Box Prosa
Am Rande des Irrsinns	que 06840160,T,001	Box 20.01
Ambuamananzigel [1]	KSA 1993,79	Box Prosa
Ambuamananzigel [2]	que 06838382	Box 20.01
An alle Kritiker [1]	que 06840159	Box 20.01
An alle Kritiker [2]	KSA 1993,17a-c	Box Prosa
An Anna Blume [1]	que 06835056,T,001	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
An Anna Blume [2]	KSA 1993,101	Box Gedichte
An eine Zeichnung Marc Chagalls	KSA 1993,103	Box Gedichte

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
An Helma [Bin ich allein, ...]	que 06835056,T,007	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
An Helma [In einer Welt von Enttäuschungen ...]	que 06840161	Box 20.01
Ann Blossom has Wheels.	KSA 1993,162	Box Gedichte
Anne.	KSA 1993,134a-b	Box Gedichte
Anne.	KSA 1993,134c-d	Box Gedichte
Aprilwetter (Sonette)	que 06840163	Box 20.01
Art [1]	que 06840164	Box 20.01
Art [2]	que	Box 01.11
(As life is relative ...)	06838693,T,001	(aus einem Brief)
	que	Box 20.06
ASK FOR SWEET SLYCE MANGO CHUTNEY!	06840468,T,012	(aus: Poems (english))
	que	Box 20.06 s. (PIN,
	06840184,T,003	Konvolut von Typoskripten (zu PIN))
(At first men were limited ...) [1]	que	Box 20.06 s. (One day ...)
	06840462,T,001	
(At first men were limited ...) [2]	que 06840165	Box 20.01
(At first men were limited ...) [3]	que	Box 01.11
	06838694,T,001	(aus einem Brief)
(atter dören ...)	que 06842100	Box 20.01
(Auf dem Tisch stand ein Stück Brennholz ...)	que 06842204	Box 20.01
(Auf einem blauen Kinderbuch ...) [1]	que 06840166	Box 20.01
(Auf einem blauen Kinderbuch ...) [2]	que 06840169	Box 20.01
Aus dem Land des Irrsinns	que 06840167	Box 20.01
Aus den Erinnerungen meiner Familie	que 06840170	Box 20.01
(Aus den Erinnerungen meiner Familie. A: mei- nes Vaters, B: meiner Mutter C: aus meinen Erin- nerungen. Der Schwarze Glasstein.)	que 06840170	Box 20.01
AUS SANTA LUCIA [1]	que	Box 20.02 (aus: DIE
	06840303,T,023	FEUER FLIEGE [1])
AUS SANTA LUCIA [2]	que	Box 20.02 (aus: Die Feuer
	06840331,T,005	Fliege [2])
Autumn	que	Box 20.06
	06840468,T,001	(aus: Poems (english))
Aux prolétaires de Paris!	que 06840171	Box 20.01
B. Das Problem der abstrakten Kunst.	que	Box 27.01
2. Erster Versuch	06835060,T,006	(aus einem Notizbuch)
Balladada	que	Box 20.06 (aus:
	06840180,T,004	PRESENT INTER
		NOUMENAL [PIN])
Ballade	que 06840172	Box 20.01
BASEL [2]	KSA 2003,26	Box Gedichte
Basel. (hans arp zugewidmet) [1]	que 06840173	Box 20.01
Behauptungen des Herrn Dr. Løwe:	KSA 1993,82	Box Prosa
Bericht über das Feuer in meinem Atelier in der Nacht vom 5. zum 6. Januar 1941 in Hutchinsoncamp	que 06840177	Box 20.01
BESUCH AUF HJERTÖYA [1]	que 06840178	Box 20.01
BESUCH AUF HJERTÖYA [2]	que 06842087	Box 20.01
(Betrachtungen - 1)	KSA 1993,73	Box Prosa
Betrachtungen 1, Variante	que 06840188	Box 20.01
(Betrachtungen - 2)	KSA 1993,75	Box Prosa
(Betrachtungen - 3)	que 06840189	Box 20.08
(Betrachtungen) - 1.	KSA 1993,74a-b	Box Prosa
(Betrachtungen) - 2.	KSA 1993,76a-b	Box Prosa

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
(Betrachtungen) - 3. (bii büll ree ...) Bildung.	KSA 1993,78a-b que 06840311 que 06835057,T,004	Box Prosa Box 20.01 GrD 1 (Rezitationsbuch)
(Bin ich allein ...) Birkenwald in der Heide. Blamabel	que 06840193 que 06840194 que 06842061,T,006	Box 20.01 Box 20.01 Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Bogen 1. für mein neues Atelier Bogen 2 Bogen 3 Brautwerbung	que 06840196 Bogen 2 Bogen 3 que 06835057,T,053	Box 20.01 Box 20.01 Box 20.01 GrD 1 (Rezitationsbuch)
(brii e brii ...) Charakter. Chinesisches Gedicht Clap trap	que 06840199 que 06840202 que 06842283 que 06840468,T,003	Box 20.01 Box 20.01 Box 20.01 Box 20.06 s. Poems (english)
Cloy Concerning Love: Count Sardinowhocount [1] Count Sardinowhocount [2]	que 06840203 que 06840204 que 06840205 que 06835056,T,013	Box 20.01 Box 20.01 Box 20.01 Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
(Da das Leben relativ ist ...)	que 06840468,T,011	Box 20.06 s. Poems (english)
(Da sprach der Herr: Wieso, ...)	que 06835058,T,006	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Dadar	que 06840180,T,001	Box 20.06 (aus: PRESENT INTER NOUMENAL [PIN])
Das ABC der Normalbühne Merz. Das Familien-Mausoleum	que 06840154 que 06842063,T,002	Box 20.01 Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Das ganz einfache Butterbrot. Das ganz einfache Leben.	que 06840340 que 06842061,T,009	Box 20.01 Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Das Geheimnis. DAS GELIEHENE FAHRRAD [1]	que 06840349 que 06840303,T,004	Box 20.01 Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1])
DAS GELIEHENE FAHRRAD [2] Das geliehene Fahrrad. [3] Das geliehene Fahrrad. [4] Das geliehene Fahrrad. [5]	que 06840305,T KSA 1993,24a-b KSA 2003,28 que 06835057,T,046	Box 20.01 Box Prosa Box Prosa GrD 1 (Rezitationsbuch)
(Das Geraune)	que 06840300,T,001	Box 20.03 s. (Eine feste Taube ...)
Das große E Das große Niesen, Das große Husten (Titel im Lach: „Nießscherzo, Das ganze Niesen“ und „Hustenscherzo, Das ganze Husten“)	que 06840269 KSA 1993,151	Box 20.01 Box Gedichte s. Niessskerzo [sic] (in einem Brief) Das Niesen und (Das Niess-gedicht)
Das häßliche Mädchen (Das Irrenhaus von Sondermann) (Das Kunstwerk ist die rhythmische Gestaltung ...) Das Land des Irrsinns [Einleitung, Teil 1]	que 06840270 que 06840280 KSA 1993,80  que 06840289,T	Box 20.01 Box 20.04 Box Prosa  Box 20.01

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
Das Land des Irrsinns [Einleitung, Teil 2]	que 06840290,T,002	Box 20.01 (Kopie) Box 02.01 (Original, aus einem Brief)
(Das Leben ist eine herrliche Erfindung) Das lebende Fürstentum als Naturschutzpark.	que 06840404 que 06842061,T,003	Box 20.04 Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Das Märchen vom Glück Das Niesen.	que 06840292 que 06840453	Box 20.01 Box 20.01 s. Verweise unter „Das große Niesen, Das große Husten“
(Das Niessgedicht)	KSA 1993,152a-b	Box Gedichte s. Verweise auf andere Titel unter „Das große Niesen, Das große Husten“
(Das Porträt ...) (Das Präsens ...)	que 06840469 KSA 1993,159,T,001	Box 20.01 Box Gedichte s. „Vergangenheit“
Das Sehorgan.	que 06842057,T,001	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
Das stolze Mädchen.	que 06835057,T,001	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Das Totenbett mit happy end [1] Das Totenbett mit happy end. [2] (Das Totenbett mit happy end) Das Totenbett. Das Urgebet der Scholle: (Das Urteil ...) Das viereckige Luftloch Das Wetter [2]	que 06840513 KSA 1993,3 KSA 1993,4 KSA 1993,4 que 06840419 que 06840517 que 06840521 que 06837975,T,004	Box 20.01 Box Bühnenstücke Box Bühnenstücke Box Bühnenstücke Box 20.01 Box 20.01 Box 20.01 Box 01.03 (aus einem Brief)
Das Wetter. [1] Das Wetter. [3] (Das Ziel meiner Merzkunst) (Dass die Untertasse zerbrochen war ...) (Dass die Untertasse zerbrochen war ...)	que 06840544 que 06840550 que 06842028 KSA 1993,31a-b que 06840272,T,003	Box 20.01 Box 20.01 Box 20.05 s. Merz Box Prosa s. Hauspoesie. Box 20.04 s. Hauspoesie. [2]
Daten aus meinem Leben. De reis naar Indie. Dead mouse. Dem Sturm DEN FATTIGE I ANDEN. Den Teufel im Leib [1] Den Teufel im Leib [2] Denkmals-Kultur DER ALTRASTHENIKER	que 06840206 que 06840306 que 06840207 KSA 1993,100 que 06840234 que 06842053 que 06842089 KSA 1993,45 que 06840303,T,018	Box 20.01 Box 20.01 Box 20.01 Box Gedichte Box 20.01 Box 20.01 Box 20.01 Box Prosa Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1])
DER BAHNHOF	que 06840303,T,011	Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1])
(Der Baum ...) [1] Der Baum. [2] Der Baum. [3] Der Baum [4]	que 06840174 que 06840175 KSA 1993,116a-b que 06838274,T,002	Box 20.02 Box 20.02 Box Gedichte Box 01.01 (aus einem Brief)
Der Baum [5] Der carbonisierte Goldfisch.	KSA 1993,117 que 06840201	Box Gedichte Box 20.02

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
Der dritte Acker.	que 06840214	Box 20.02
Der Durchschnittsmensch.	que 06840217	Box 20.02
Der ehemalige Pinsel	que 06840238	Box 20.02
DER EINE UND DER ANDERE.	que 06835057,T,032	GrD 1 (Rezitationsbuch)
(Der farbige Aufbau)	que 06840233	Box 20.03 s. (Ella Bergmann Michel ...)
(Der Fisch und die Schiffschraube)	que 06840241	Box 20.03 s. (Es war einmal ein Fisch ...)
(Der Floh im Ohr)	que 06839862,T,001	Box 20.02 (Kopie) Box 02.04 (Orig., im Brief) (s. Der Mann, der seine Schulter ...)
(Der Garst ...)	que 06842094	Box 20.02
Der Gast.	que 06840345	Box 20.02
DER GEFANGENE [1]	que 06840303,T,020	Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1])
Der Gefangene [2]	que 06840326,T	Box 20.02
Der Gefangene. [3]	que 06840327	Box 20.05
Der glückliche Hans.	que 06835057,T,047	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Der graue Siebenzusch.	que 06840268	Box 20.02
Der Hasterose.	que 06835057,T,022	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Der Herr Generaldirektor	que 06840365	Box 20.02
(Der Herr von doppelmoppel ...)	KSA 1993,127a-c	Box Gedichte
(Der junge Kunstmaler Meier ...)	que 06840386	Box 20.02
Der Klumpen Teer. [1]	que 06840329	Box 20.02
Der Klumpen Teer. [2]	que 06842086,T	Box 20.02
(Der Lathan und der Charlathan ...)	que 06842061,T,012	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Der lustige Strohwitwer	que 06840440,T	Box 20.02
DER MANN IN DER MASCHINE [1]	que 06840303,T,025	Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1])
DER MANN IN DER MASCHINE [2]	que 06840331,T,007	Box 20.02 (aus: Die Feuer Fliege [2])
Der Mann mit der gläsernen Nase [1]	que 06840443	Box 20.02
Der Mann mit der gläsernen Nase [2]	que 06842109	Box 20.02
Der Mann mit der gläsernen Nase [3]	que 06842110	Box 20.02
(Der Mann, der seine Schulter ...)	que 06839862,T,001	Box 20.02 (Kopie) Box 02.04 (Original, aus einem Brief)
Der Pingewesel:	que 06835056,T,003	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
Der Portier	que 06842051	Box 20.02
Der sächsische Ocean.	que 06835057,T,024	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Der Scharm. [sic]	que 06835056,T,017	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
Der Schein	que 06842099	Box 20.02
Der Schirm. [1]	que 06840431	Box 20.02
Der Schirm. [2]	KSA 1993,56a-b	Box Prosa
Der Schirm. [3]	KSA 1993,55a-c	Box Prosa
Der schnelle Graben.	que 06835056,T,016	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)



<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
DER SCHWARZE GLASSTEIN	que 06840303,T,002	Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1])
Der Schweinehirt und der Dichturfürst	que 06835057,T,050	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Der Spazierstock.	que 06840500	Box 20.02
der splinter [1]	que 06842033	Box 20.02
Der Splinter: [2]	que 06842034	Box 20.02
der splinter [3]	KSA 1993,114	Box Gedichte
Der Ursprung von Merz. [1]	que 06840515	Box 20.02
Der Ursprung von Merz. [2]	que 06840516	Box 20.02
Der Wach- und Schliess-Geselle	que 06840304,T,001	Box 20.08 s. Wanzen. [1]
Der zähe Gummiball	que 06842092	Box 20.02
Der Zigarette Ende	que 06840315	Box 20.02 s. (Die Zigarette lag im Gras ...)
Der Zoobär. [1]	KSA 1993,8	Box Bühnenstücke
DER ZOOBAER [2]	KSA 1993,9	Box Bühnenstücke
Der Zoobär: [3]	que 06842030	Box 20.02
Der Zoobär [4]	que 06842045	Box 20.02
Der Zoobär [5]	que 06842031	Box 20.02
Der zündende Funken. [1]	que 06842043	Box 20.02
Der zündende Funken. [2]	que 06842044	Box 20.02
Der zündende Funken. [3]	que 06835057,T,036	GrD 1 (Rezitationsbuch)
(Dicht am Gartenzaun ...)	que 06840300,T,001	Box 20.03 s. (Eine feste Tauben ...)
Die Abenteuer des Herrn Nasebyll	que 06840155	Box 20.02
Die beiden Brüder	que 06840176	Box 20.02
Die Blechpalme	que 06840195	Box 20.02
Die Blüte [1]	que 06840211,T,001	Box 20.02 s. Die drei Wünsche [1]
Die Blüte [2]	que 06840212,T,001	Box 20.02 s. Die drei Wünsche [2]
Die Buche im Gewitter	que 06840200	Box 20.02
Die drei Wünsche [1]	que 06840211,T	Box 20.02
Die drei Wünsche [2]	que 06840212,T	Box 20.02
Die Fabel vom guten Menschen. [1]	KSA 1993,67	Box Prosa
Die Fabel vom guten Menschen. [2]	KSA 1993,68a-b	Box Prosa
Die Fabel vom guten Menschen. [3]	KSA 1993,68c-f	Box Prosa
Die Familie der Heiligen	que 06840224	Box 20.02
Die Familiengruft. [1]	que 06840230	Box 20.02
Die Familiengruft. [2]	que 06840231,T,003	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Die Familiengruft. [3]	que 06842063,T,001	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Die Fastenpredigt	que 06842411	Box 20.03
DIE FEUER FLIEGE [1]	que 06840303,T	Box 20.02
Die Feuer Fliege [2]	que 06840331,T	Box 20.02
Die feurige Fliege	que 06842049	Box 20.02
Die Fische sind nachmittags billig.	que 06840243	Box 20.02
Die gelbe Blume.	que 06840350	Box 20.02
Die Geschichte vom Hasen.	que 06842061,T,002	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Die Geschichte von der Fledermaus	que 06840527,T,001	Box 20.08 s. Wenn man das richtig überlegt ...

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
Die Häßliche	que 06842061,T,007	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Die Himmelsleiter.	KSA 1993,47a-b	Box Prosa
Die klugen Lehren des alten Mufferkübchens.	que 06840393	Box 20.02
Die Kuh	que 06840324	Box 20.03
Die Laternen	que 06840352,T,002	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Die letzte Fliege: [1]	KSA 1993,119	Box Gedichte
Die letzte Fliege. [2]	que 06835057,T,042	GrD 1 (Rezitationsbuch)
die liebe [1]	que 06840434	Box 20.03
die liebe [2]	KSA 1993,137	Box Gedichte
die liebe [3]	KSA 1993,136	Box Gedichte
Die Lotterie.	que 06835057,T,018	GrD 1 (Rezitationsbuch; s. Die Zoologische Garten- Lotterie.)
(Die Mimose wittert ...)	que 06840420	Box 20.03
(Die Nixe (Ballade))	que 06840182	Box 20.03
Die Palme [1]	KSA 1993,64	Box Prosa
Die Palme. [2]	que 06840465	Box 20.03
Die Palme. [3]	KSA 1993,65a-b	Box Prosa
(Die Passagiere sind Wirbeltiere ...)	que 06825082,T,001	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Die Piepmänner und das Schwein.	que 06835057,T,049	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Die Prager Eindrücke	que 06835057,T,048	GrD 1 (Rezitationsbuch)
(Die Rede, wie klein sie auch war, ...)	que 06840334	Box 20.03
Die Reise auf der Eisenbahn	que 06835056,T,014	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
Die Reise nach Indien. [1]	que 06835057,T,002	GrD 1 (Rezitationsbuch)
DIE REISE NACH INDIEN [2]	que 06840303,T,005	Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1])
die rote lilie [1]	que 06840318	Box 20.03
die rote lilie [2]	KSA 1993,108	Box Gedichte
DIE ROTE LILIE [3]	que 06840303,T,017	Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1])
Die Scheuche	que 06840468,T,006	Box 20.06 (aus: Poems (english))
Die schielende Puppe.	que 06840488	Box 20.03
DIE SCHNEEWIGKEIT [1]	que 06840303,T,021	Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1])
DIE SCHNEEWIGKEIT [2]	que 06840331,T,003	Box 20.02 s. Die Feuer Fliege [2]
Die Strasse von Messina. [1]	que 06842039,T	Box 20.03
Die Strasse von Messina. [2]	KSA 1993,58,T	Box Prosa
Die tote Frau Rat mit ihrem Tuet	que 06840314	Box 20.03
Die Tute.	KSA 1993,146	Box Gedichte
Die welke Nelke	que 06840468,T,010	Box 20.06 (aus: Poems (english))
Die Wette [1]	que 06840289,T,001	Box 20.01 (aus: Das Land des Irrsinns (Einleitung, Teil 1))
Die Wette [2]	KSA 1993,154	Box Gedichte
Die Wette: [3]	que 06840543	Box 20.03

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
Die Ziege	que 06835058,T,005	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
(Die Zigarette lag im Gras ...)	que 06840315	Box 20.02
DIE ZOOLOGISCHE GARTENLOTTERIE	que 06840303,T,001	Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1]); s. Die Lotterie
Die Zoologische Garten-Lotterie.	KSA 1993,27a-b	Box Prosa
die zute tute [1]	KSA 1993,106a-b	Box Gedichte
DIE ZUTE TUTE [2]	que 6840303,T,010	Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1])
die zute tute [3]	KSA 1993,107	Box Gedichte
Dillepott und Lappentür.	que 06835057,T,009	GrD 1 (Rezitationsbuch)
doppelmoppel [1]	que 06840208	Box 20.03
doppelmoppel [2]	KSA 1993,126	Box Gedichte
Doten [1]	KSA 1993,62	Box Prosa
Doten [2]	que 06840287	Box 20.03
Draussen, weit draussen.	que 06835057,T,038	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Drei Koffer [1]	que 06840210	Box 20.03
Drei Koffer [2]	KSA 1993,52	Box Prosa
(Drei Sprichwörter.) [Weisheiten. / Vergangenheit. / Vorahnung.]	KSA 1993,104a-b	Box Gedichte
Dritter Prager Brief	que 06840215	Box 20.03
(Du ganz erbärmliches, saudämliches Säugetier ...)	que 06840160,T,002	Box 20.01
(Du, unbekannte Frau ...)	que 06840216	Box 20.03
Dumme Verse.	que 06835058,T,001	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
(Ein Fischge-fisch ...)	KSA 1993,143	Box Gedichte
(Ein Fremdling steigt in ein Eisenbahn-Coupè ...)	KSA	Box Prosa
[1]	993,30,T,001	(s. Hauspoesie. [1])
(Ein Fremdling steigt in ein Eisenbahn-Coupè ...)	que	Box 20.04
[2]	06840272,T,001	(s. Hauspoesie. [2])
(Ein Fremdling steigt in ein Eisenbahn-Coupè ...)	KSA 1993,31a-b	Box Prosa
[3]		(s. Hauspoesie. [3])
(Ein Grammophon ...)	que 06840355,T,001	Box 20.05 (s. König ohne Volk)
(Ein Strahl des Himmels ...)	que 06842098	Box 20.03
Ein Teufel im Leib.	que 06842052	Box 20.03
EIN ZIGARETTENENDE	que 06840316,T,001	Box 20.05 s. MEIN KLAVIER [3]
(Eine feste Taube ...)	que 06840300,T	Box 20.03
(Eine Nussschale ...) [1]	que 06840461	Box 20.03
(Eine Nussschale ...) [2]	que 06837975,T,001	Box 01.03 (aus einem Brief)
(Eine Nussschale ...) [3]	que 06840531,T	Box 20.03
Eine Stunde Aufenthalt	KSA 1993,14	Box Bühnenstücke
(Eines Tages nahm mich ...)	que 06840378	Box 20.03
Einladung für lustigen Abend.	que 06842061,T,005	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Einleitung	que 06842056,T,002	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
Einleitung [Aus dem Land des Irrsinns]	que 06840179,T,001	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
(Einmal sah ich einen berühmten Sänger ...)	KSA 1993,73	Box Prosa

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
Elementarkenntnisse in der Malerei. (Ella Bergmann Michel ...) Emilies Zimmer. [1]	que 06840219 que 06840233 KSA	Box 20.03 Box 20.03 Box Prosa (aus: SONNTAG MORGEN. [4])
Emilies Zimmer. [2] Emilies Zimmer. [3]	993,32,T,002 KSA 1993,36a-b que 06835057,T,029	Box Prosa GrD 1 (Rezitationsbuch)
Emils blaue Augen.	que 06835057,T,035	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Entführung und Bumms. entspannung [1] entspannung [2] Er. Erste Sinfonie auf Hjertöya. [1] Erste Sinfonie auf Hjertöya [2]	que 06840220 que 06840221 KSA 1993,95 que 06840222 que 06840223 que 06838274,T,001	Box 20.03 Box 20.03 Box Gedichte Box 20.03 Box 20.03 Box 01.01 (aus einem Brief)
Erste Sinfonie auf Hjertöya [3] Erste Sinfonie auf Hjertöya. [4] (Es ist eine gebräuchliche Wendung, ...)	KSA 1993,130a KSA 1993,130b-c que 06842062,T,001	Box Gedichte Box Gedichte Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Es kommt drauf an. (Es war die Nacht ...) [1]	KSA 1993,6 KSA 1993,149	Box Bühnenstücke Box Gedichte s. Grosse Liebe.
(Es war die Nacht ...) [2]	que 06840358	Box 20.03 s. Grosse Liebe.
(Es war einmal ein Fisch ...) (Es war einmal ein kleiner Maler ...) [1]	que 06840241 que 06837154,T,001	Box 20.03 Box 01.01 (aus einem Brief)
(Es war einmal ein kleiner Maler ...) [2] (Es war einmal ein Mann, ...) (Es war einmal eine kleine Maus ...) (Es waren einmal sieben Damen ...)	KSA 2003,14 que 06840181 que 06840225 que 06840226,T,001	Box Briefe und sonstiges Box 20.03 Box 20.03 Box 20.03 (Kopie) Box 01.05 (Orig., a. Brief)
Europäische Kunst des 20. Jahrhunderts. eve Blossom has wheels (far away from ...) Feuerschein Finden Fisch und Mensch Five girls on a Switchboard Flucht [1] Flucht [2] Flucht [3] (Fluchtpunkt für ein Quadrat ...) (For Exhibition)	que 06840227 KSA 1993,163a-b que 06840232 que 06840301 que 06840240 KSA 1993,48 que 06840245 KSA 2003,29 que 06840246 KSA 1993,161a-b que 06839579 que 06840281	Box 20.03 Box Gedichte Box 20.03 Box 20.03 Box 20.03 Box Prosa Box 20.03 Box Gedichte Box 20.03 Box Gedichte Box 20.03 Box 20.04 s. (It is dripping down ...)
Franz Müllers Drahtfrühling (Franz Müllers Drahtfrühling. Erstes Kapitel) (Franz Müllers Drahtfrühling, Zweites Kapitel)	que 06840332 que 06840332 que 06840333	Box 20.03 Box 20.03 Box 20.08 s. (Und nun beginnt wieder der Anfang dieser Geschichte. ...)
(Franz Müllers Drahtfrühling. II. und III.) Frau Meier. [1] (Frau Meier ...) [2] Frau Meier. [3] fräulein franke [1]	que 06840334 KSA 1993,11 que 06840253 KSA 1993,12 que 06840248	Box 20.03 Box Bühnenstücke Box 20.03 Box Bühnenstücke Box 20.03

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
fräulein franke [2] Fräulein Purzig. Fried Berger Froh-stumm	KSA 1993,118 que 06840250 que 06840335 que 06835056,T,006 que 06840336 que 06840337	Box Gedichte Box 20.03 Box 20.04 Box 27.01 (aus einem Notizbuch) Box 20.04 Box 20.04
From dawn to dark: Frühling [1] Frühling [2] Frühlingslied FUER MEINE FRAU	KSA 1993,139 que 06840339 que 06840303,T,016 KSA 1993,167 que 06839863,T,001 que 06840254	Box Gedichte Box 20.04 Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1]) Box Gedichte Box 20.04 Box 20.04
(Funeral Furnitures at you [!] service ...) Für Dich	KSA 1993,167 que 06839863,T,001 que 06840254	Box Gedichte Box 20.04
furcht [1] furcht [2] furcht [3] furcht [4] furcht [5] (Ganz kleines Lautgedicht) ganz mitten [1] ganz mitten [2] Ganz mitten. [3] Ganz mitten auf dem Knie ... [4] (Ganz mitten ...) [5]	KSA 1993,115c-d que 06840255 KSA 1993,115a KSA 1993,115b KSA 1993,135a-b que 06840342 KSA 1993,125 que 06840341 KSA 1993,124a-b que 06840468,T,008 que 06840346 KSA 1993,141a-b que 06835057,T,026 que 06840348 que 06835056,T,011 que 06840257 que 06840258 que 06840260 que 06840259 que 06840261 que 06840262 que 06840263 que 06840325	Box 20.04 Box Gedichte Box 20.04 Box Gedichte Box Gedichte Box Gedichte Box 20.04 Box Gedichte Box 20.04 Box Gedichte Box 20.06 aus: Poems (english) Box 20.04 Box Gedichte GrD 1 (Rezitationsbuch) Box 20.04 Box 27.01 (aus einem Notizbuch) Box 20.04 Box 20.04 Box 20.04 Box 20.04 Box 20.04 Box 20.04 Box 20.04 Box 20.04 Box Gedichte Box 27.01 (aus einem Notizbuch) Box 20.04 Box Prosa Box 20.04 Box Prosa Box Prosa Box Gedichte s. (Es war die Nacht ...) Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1]) Box Prosa s. Hauspoesie. [1]
Gedanken aus Norwegen Gedicht aus Norwegen für Helma. Gedicht. [Rosen blühen wie Gänseblümchen ...]	KSA 1993,125 que 06840341 KSA 1993,124a-b que 06840468,T,008 que 06840346 KSA 1993,141a-b que 06835057,T,026 que 06840348 que 06835056,T,011 que 06840257 que 06840258 que 06840260 que 06840259 que 06840261 que 06840262 que 06840263 que 06840325	Box 20.04 Box Gedichte GrD 1 (Rezitationsbuch)
Gefangen [1] Gefangen. [2]	que 06840348 que 06835056,T,011 que 06840257 que 06840258 que 06840260 que 06840259 que 06840261 que 06840262 que 06840263 que 06840325	Box 20.04 Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
Gepflogenheiten der Ausgestoßenen. Gertrud gesammelte lyrische gedichte [Titelblatt] Geschichten aus dem Paradies. Gestaltung in der Typographie. (Vortrag) [Liste 1] Gestaltung in der Typographie. (Vortrag) [Liste 2] Gestaltung in der Typographie. (Vortrag) [Liste 3] gewitter [1] gewitter [2] Gewitter [3]	que 06840257 que 06840258 que 06840260 que 06840259 que 06840261 que 06840262 que 06840263 que 06840325 KSA 1993,129 que 06835056,T,015 que 06840353 KSA 1993,51a-b que 06840265 KSA 1993,70 KSA 1993,69 KSA 1993,150a-b	Box 20.04 Box 27.01 (aus einem Notizbuch) Box 20.04 Box 20.04 Box 20.04 Box 20.04 Box 20.04 Box 20.04 Box 20.04 Box Gedichte Box 27.01 (aus einem Notizbuch) Box 20.04 Box Prosa Box 20.04 Box Prosa Box Prosa Box Gedichte s. (Es war die Nacht ...) Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1]) Box Prosa s. Hauspoesie. [1]
Glück oder Unglück. [1] Glück oder Unglück. [2] Glückliches Land. [1] Glückliches Land. [2] Glückliches Land. [3] Grosse Liebe.	que 06840353 KSA 1993,51a-b que 06840265 KSA 1993,70 KSA 1993,69 KSA 1993,150a-b	Box 20.04 Box Prosa Box 20.04 Box Prosa Box Prosa Box Gedichte s. (Es war die Nacht ...) Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1]) Box Prosa s. Hauspoesie. [1]
GROSSES GEDICHT FUER KLEINE STOTTERER Grosses Glück bei Meyer.	que 6840303,T,007 KSA 993,30,T,003	Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1]) Box Prosa s. Hauspoesie. [1]

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
Grotesken und Satiren	que 06835058,T,003	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Halt! We are specialists.	que 06840362	Box 20.04
Hans und Grete [1]	que 06840271	Box 20.04
Hans und Grete [2]	que 06842032	Box 20.04
Hans und Grete [3]	KSA 1993,86a-b	Box Prosa
Harald Monge	que 06840364	Box 20.04
Hauspoesie. [1]	KSA 1993,30,T	Box Prosa
Hauspoesie. [2]	que 06840272,T	Box 20.04
Hauspoesie. [3]	KSA 1993,31a- b,T	Box Prosa
Haustiere I. Promenadenmischung.	que 06835057,T,010	GrD 1 (Rezitationsbuch)
(Herbst / Die letzte Fliege)	que 06840468,T,009	Box 20.06 s. Poems (english)
herbst [1]	KSA 1993,120a-c	Box Gedichte
herbst [2]	KSA 1993,121	Box Gedichte
herbst [3]	que 06840321	Box 20.04
HERBST [4]	que 06840303,T,013	Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1])
(Herbst ist es ...) [5]	que 06840468,T,009	Box 20.06 s. Poems (english)
(Herbst ...) [6]	que 06842061,T,011	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
HIER RUHT SANFT MIT IHREM TUET DIE FRAU RAT [1]	que 06840331,T,002	Box 20.02 (aus: Die Feuer Fliege [2])
HIER RUHT SANFT MIT IHREM TUET DIE FRAU RAT [2]	que 06840303,T,009	Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1])
Himbeerbonbon	KSA 1993,97a-b	Box Gedichte
Hoffnung.	que 06840367	Box 20.04
Horizontale Geschichte. [1]	que 06835057,T,012	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Horizontale Geschichte. [2]	que 06840369	Box 20.04
HOW - HOW	que 06840180,T,003	Box 20.06 (aus: PRESENT INTER NOUMENAL [PIN])
HUNDEBRIEF [1]	que 06840303,T,008	Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1])
HUNDEBRIEF [2]	que 06840331,T,001	Box 20.02 (aus: Die Feuer Fliege [2] )
Hustenscherzo, Das ganze Husten	-----	Titel bei Lach, s. Das große Niesen, Das große Husten
Hvad er sannhet?	KSA 1993,15	Box Bühnenstücke
Hygiene.	que 835057,T,020	GrD 1 (Rezitationsbuch)
I and you	que 06840372	Box 20.04
(I build my time ...) [1]	que 6839133,T,001	Box 01.10 (aus einem Brief)
(I build my time ...) [2]	que 06839576	Box 20.04
(I modellized the colour ...)	que 06840273	Box 20.04
(Ich arbeite an einer Schrift. ...)	que 06838139,T,001	Box 01.15 (aus einem Brief)
(Ich horche dem Gesang der Räder ...)	que 06842093	Box 20.04
(Ich schreite hinaus ...)	que 06840274	Box 20.04
(Ich sing mein Lied ...)	que 06840373	Box 20.04

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
(Ich sitze am Fenster ...)	que 06840275	Box 20.04
Ich sitze hier mit Erika	que 06840374	Box 20.04
Ideen für Dichtungen:	que	Box 27.02
Identität.	6835058,T,007	(aus einem Notizbuch)
Ilda.	que 06840276	Box 20.04
Ilmenbüttel, die Großstadt.	que 06840375	Box 20.04
Im Hause rum [1]	que 06840277	Box 20.04
Im Hause rum [2]	que 06840376	Box 20.04
Im Hause rum [3]	que 06840377	Box 20.04
(Im Jahre 1887 ...)	KSA 1993,53	Box Prosa
(Im Stübchen sitzen Vater, Mutter ...) [1]	que 06839255	Box 20.04
	KSA 1993,30	Box Prosa
	que	s. Hauspoesie. [1]
(Im Stübchen sitzen Vater, Mutter ...) [2]	06840272,T,002	Box 20.04
	KSA 1993,31a-	s. Hauspoesie. [2]
	b,T,002	Box Prosa
(Im Stübchen sitzen Vater, Mutter ...) [3]	que 06840185	s. Hauspoesie. [3]
	KSA 1993,83	Box 20.04
Imagination.	que 06840378	Box Prosa
(Impressionismus ... / Expressionismus ...)		Box 20.03 s. (Eines Tages
(In der Gegend des Paradieses)		nahm mich ...)
	que	GrD 1 (Rezitationsbuch)
In der Not frisst der Teufel Fliegen.	06835057,T,040	
	que	Box 01.05 (Kopie)
(In einem Garten blühen Lilien. ...) [1]	06837997,T,001	Box 16.05 (Orig., im Brief)
	que	Box 20.04 (Kopie)
(In einem Garten blühen Lilien. ...) [2]	06840322,T,001	Box 02.04 (Orig.,im Brief)
	KSA 1993,156	Box Gedichte
(in gewissem sinne ...) [1]	KSA 1993,157a-b	Box Gedichte
(in gewissem sinne) [2]	que 06840380	Box 20.04
(In grrgrwrie ...)	que 06840404	Box 20.04
(In Paris mußte ich oft ...)	que 06840278	Box 20.04
In the National garden of chairs:	que	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Internationale Euligkeit.	06835057,T,005	
	que 06840280	Box 20.04
Irrenhaus von Sondermann. [1]	KSA 1993,13	Box Bühnenstücke
Irrenhaus von Sondermann. [2]	que 06840279	Box 20.04
Irrenhaus.	que 06840281	Box 20.04
(It is dripping down ...)	que 06840381	Box 20.04
(It is life in the woods ...)	que 06840382	Box 20.04
(it is not every fish ...)	que	Box 20.06 (aus: (PIN,
(J'etais si gai ...) [1]	06840184,T,007	Konvolut von Typoskripten
	que 06840157,T	(zu PIN))
(J [sic] étais si gai ...) [2]	que 06840383	Box 20.05
Jedenfalls WURM. [1]	KSA 1993,84a-b	Box 20.05
Jedenfalls WURM. [2]	que 06840385	Box Prosa
Johanna Paulsen	que	Box 20.05
Just in the middle	06840468,T,002	Box 20.06 (aus: Poems
	KSA 1993,155a-b	(english))
Kaffeeklatsch. [1]	que	Box Gedichte
Kaffeeklatsch [2]	06840289,T,002	Box 20.01 (aus: Das Land
	KSA 2003,15	des Irrsinns [Einleitung,
Kaffeeklatsch: [3]	que 06840387	Teil 1])
		Box Briefe und sonstiges
Karl Wesemüllers Ahnen. [1]		(im Brief)
		Box 20.05

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
Karl Wesemüllers Ahnen. [2] Karlchen, warum hast Du das getan? Katharina Schöffner.	KSA 1993,57a-b KSA 1993,7 que 06842058,T,001 que 06840282,T que 06840282,T,001 que 06835056,T,009 que 06842086,T,001 que 06840180,T,005	Box Prosa Box Bühnenstücke Box 27.01 (aus einem Notizbuch) Box 20.05 Box 20.05 s. (Keine Rose ...) [1] Box 27.01 (aus einem Notizbuch) Box 20.02 s. Der Klumpen Teer. [2] Box 20.06 (aus: PRESENT INTER NOUMENAL [PIN])
(Keine Rose ...) [1] (Keine Rose ...) [2]		
Keine Rose [3]		
Kettenhund aus Überzeugung.		
Key for reading sound poems		
Kitsch und Dilettantismus. [1] Kitsch und Dilettantismus. [2] Kleine gelbe Blume [1] Kleine gelbe Blume [2] Kleine gelbe Blume. [3] Kleine gelbe Blume II [4]	KSA 1993,49 KSA 1993,50 KSA 1993,72 que 06840351 que 06842046 que 06840352,T,001 que 06840283 KSA 1993,66 que 06840303,T,012 KSA 1993,38a-b KSA 1993,39 KSA 1993,153a-b que 06840391 KSA 2003,15	Box Prosa Box Prosa Box Prosa Box 20.05 Box 20.05 Box 27.02 (aus einem Notizbuch) Box 20.05 Box Prosa Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1]) Box Prosa Box Prosa Box Gedichte Box 20.05 Box Briefe und sonstiges (im Brief) Box 20.05 Box Gedichte Box 20.05 Box Gedichte GrD 1 (Rezitationsbuch)
Kleine Geschichte aus der Untergrundbahn. [1] Kleine Geschichte aus der Untergrundbahn. [2] KLEINE LIEBESGEDICHTE		
Kleine Weisheiten [1] Kleine Weisheiten. [2] Kleines chinesisches Gedicht. [1] Kleines chinesisches Gedicht [2] Kleines chinesisches Gedicht: [3]	que 06840309 KSA 1993,144a-b que 06840310 KSA 1993,131a-b que 06835057,T,007 que 06840355,T que 06840285 que 06840288 que 06840286 que 06842056,T,005 que 06840394 KSA 1993,19a-b que 06840394 que 06840338 que 06838693,T,002 que 06840400 que 06840397 KSA 1993,60 que 06840406 que 06840398 que 06840242,T KSA 1993,85	Box 20.05 Box Gedichte Box 20.05 Box Gedichte GrD 1 (Rezitationsbuch)
Kleines Gedicht für grosse Stotterer. [1] Kleines Gedicht für grosse Stotterer. [2] Kleines Gedicht für grosse Stotterer [3] (Kleines norwegisches Wintergedicht) Knöterich treibt Dämonen aus.		
König ohne Volk Königsberger is like that [1] Königsberger is like that [2] Konrad Hull Konsonanz Dissonanz		
Krieg [1] Krieg [2] (Krieg ist die größte Schande) Kunst [1] Kunst [2]		
Kunst und Zeiten. Kunsthistoriker. Kurt Schwitters (Kurt Schwitters born 20.6.87 in Hannover ...) (Kurt Schwitters the famous international artist ...) Kurze Lebensbeschreibung [1] Kurze Lebensbeschreibung. [2]		



<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
kurze Sentenzen	que 06835058,T,004	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
La grande ardeur de Dada (Marche funèbre). La Rêve	que 06840356,T KSA 1993,147	Box 20.05 Box Gedichte
Land des Irrsinns (Handlung): (3 Lautgedichte - Vorgänger der Sonate in Urlauten)	que 06840291 KSA 1993,123a-b	Box 20.05 Box Gedichte
Le prisonnier. (Leise klingen meine Träume ...)	que 06840327 que 06840242,T,001	Box 20.05 Box 20.05 s. (Sehnsucht)
Leseabend. Leutestube auf Gut Karpfenteich (Licht - Betrachtungen.) (Licht)	que 06840405 que 06840302 que 06840529 que 06840407	Box 20.05 Box 20.05 Box 20.06 Box 20.06 s. (Ob ich nach der Natur oder abstrakt male ...)
Liebes Breuer! [1]	que 06840436	Box 20.05
Liebes Breuer! [2]	KSA 1993,42a-d	Box Prosa
Liebes Breuer! [3]	que 06835057,T,041	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Liebes Bréuer! [4]	KSA 1993,43a-b	Box Prosa s. Main neuäs Hutt.
LIEBESLEID	que 06840303,T,015	Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1])
Liebeslieder [Sperr das Herz auf / Meine süsse Puppe]	KSA 1993,105	Box Gedichte s. Mann und Frau [2]
Lilien	que 06835056,T,010	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
Lilli Klotzelmeier lebt.	que 06840437	Box 20.05
London. a fairy tale	que 06840438	Box 20.05
LONDON ONION	que 06840439	Box 20.05
LONDON SYMPHONY	que 06840363	Box 20.05
Magische Kraft.	que 06835057,T,013	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Main neuäs Hutt.	KSA 1993,43a- b,T	Box Prosa
Malerei	que 06840442	Box 20.05
Malerei (reine Malerei)	que 06840293	Box 20.05
Manifest KOE.	que 06835057,T,025	(aus Rezitationsbuch)
Manifest Proletenkunst.	KSA 1993,63a-b	Box Prosa
Mann über Bord	que 06840294	Box 20.05
Mann und Frau. [1 Der alles kann / Mit einer grandiosen Geste / Das Weib ent-zückt]	KSA 1993,112a-c	Box Gedichte
Mann und Frau. [1 Der alles kann / Mit einer grandiosen Geste / Das Weib ent-zückt]...	KSA 1993,105,T	Box Gedichte
Märchen unseres Lebens.	que 06840441	Box 20.05
Maro, the old cat from Hjertöya.	que 06840295	Box 20.05
Materialien zu meinem Werk über das Problem der reinen Malerei, 3. Versuch, Dresden 2.11.1910, I. Über abstrakte Malerei	que 06837161,T,003	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
Materials and aims.	que 06840444	Box 20.05
MEIN KLAVIER [1]	que 06840303,T,022	Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1])
MEIN KLAVIER [2]	que 06840331,T,004	Box 20.02 (aus: Die Feuer Fliege [2])

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
MEIN KLAVIER [3]	que 06840316,T	Box 20.05
Mein neues Hut. [1]	que 06840445	Box 20.05
Mein neues Hut. [2]	que 06835057,T,044	GrD 1 (Rezitationsbuch)
MEIN NEUES HUTT [3]	que 06840446	Box 20.05
Mein neues Motorrad.	que 06835057,T,008	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Mein Selbstmord.	que 06835057,T,034	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Meine Anschauungen über künstlerische Dinge.	que 06840448	Box 20.05
Meine Ansicht zum Bauhaus-Buch 9	que 06840298	Box 20.05
Meine erste Liebe	que 06840449	Box 20.05
(Meine süsse Puppe, ...) [1]	que 06840468,T,007	Box 20.06 (aus: Poems (english))
(Meine Tante, die heißt Ida ...)	que 06840450	Box 20.05
Meine Verlobung	que 06835057,T,053	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Meine Wiedergeburt.	que 06835057,T,014	GrD 1 (Rezitationsbuch)
(Men were limited ...)	que 06840299	Box 20.05
MENU No 1	que 06840184,T,002	Box 20.06 (aus: (PIN, Konvolut von Typoskripten (zu PIN))
Merz	que 06842028	Box 20.05
Merzbuch. [1]	que 06835058,T,009	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Merzbuch. [2]	que 06835058,T,010	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Merzdichtung.	KSA 1993,54a-b	Box Prosa
(Mit einer stark bewegten Pose ...)	que 06835058,T,012	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Mitten in der Welt steht ein Haus	que 06840421	Box 20.06
Molkenschwere Silberblätterblüte	KSA 1993,102	Box Gedichte
Monolog eines Schweines. [1]	KSA 1993,30,T,004	Box Prosa s. Hauspoesie. [1]
Monolog eines Schweines. [2]	que 06840272,T,004	Box 20.04 s. Hauspoesie. [2]
Monolog eines Schweines. [3]	KSA 1993,37a-c	Box Prosa
Monolog eines Schweines. [4]	KSA 1993,31a- b,T,004	Box Prosa s. Hauspoesie. [3]
Mordmaschine 43	KSA 1993,94a-b	Box Gedichte
Morgenräusperwellen	que 06840422	Box 20.06
Motto: Irren ist menschlich, doch nicht alle	que	Box 27.02
Menschen verstehen es zu lächeln	06840179,T,002	(aus einem Notizbuch)
Mr. Bär	que 06840423,T	Box 20.06
My art and my life.	que 06840426	Box 20.06
Neapel.	que 06842047	Box 20.06
NEBEL IN BERN [1]	que 06840303,T,024	Box 20.02 (aus: DIE FEUER FLIEGE [1])
NEBEL IN BERN [2]	que 06840331,T,006	Box 20.02 (aus: Die Feuer Fliege [2])
Nennen Sie es Ausschachtung	KSA 1993,96a-b	Box Gedichte
Nennen Sie es Zufall.	que 06840428	Box 20.06
Neue Sonate	que 06840429	Box 20.06
(Nicht in die Tute ...)	KSA 1993,145	Box Gedichte
(Nicht in die Tute in der Tat)	KSA 1993,145	Box Gedichte

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
Nichtamtlicher Teil Nießscherzo, Das ganze Niesen	que 06840452	Box 20.06 Titel bei Lach, s. Das große Niesen, Das große Husten
Niessskerzo [sic!]	KSA 2003,15	Box Briefe und sonstiges (in einem Brief, KSA (1) und (Das Niessgedicht))
Nikolaus	que 06840454	Box 20.06
Nordsee. [1]	que 06840455	Box 20.06
Nordsee. [2]	KSA 1993,138a-b	Box Gedichte
Norge. [1]	KSA 1993,142a-b	Box Gedichte
Norge [2]	que 06838274,T,004	Box 01.01 (aus einem Brief)
Normalbühne. (einige praktische Anweisungen:)	que 06835058,T,008	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Normalbühne	que 06840459	Box 20.06
NORMALBÜHNE = MERZ (einige praktische Anregungen)	que 06840457	Mappen für Übergröße Box 20.06 (Kopie)
NORMALBÜHNE MERZ	que 06840456	Mappen für Übergröße Box 20.06 (Kopie)
(Normalbühne Merz 1925)	que 06840456	Mappen für Übergröße Box 20.06 (Kopie)
Normaler Irrsinn.	que 06840458	Box 20.06
(Notizen) [Ohne Titel (Die Familiengruft)]	que 06842063,T,003	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
(Notizen) [Ohne Titel (Kleine gelbe Blume II)]	que 06840352,T,003	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
(Notizen) [Ohne Titel (Singer Sewing Machines)]	que 06842062,T,002	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
(Notizen) [B. Das Problem der abstrakten Kunst. 2. Erster Versuch]	que 06835060,T,007	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
(Notizen) [C. Das Problem der abstrakten Kunst. 1. Erster Versuch]	que 06842056,T,006	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
(Notizen) [D. 2ter Anfang zu das Problem der reinen Malerei. 2ter Versuch]	que 06842058,T,003	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
(Notizen) [Materialien zu meinem Werk über das Problem der reinen Malerei. 3ter Versuch., Dresden. 2.11.10]	que 06837161,T,004	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
(Notizen) [Ohne Titel (Reisenotizen)]	que 06842061,T,010	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Nr. 1. (naa kaa naa ...)	que 06840427,T	Box 20.06
Nr. 2. (boo ker zel ...)	que 06840427,T,001	Box 20.06 s. Nr. 1. (naa kaa naa ...) [1]
Nr. 3. (bel au hau ...)	que 06840427,T,002	Box 20.06 s. Nr.1.(naa kaa naa ...) [1]
(Ob ich nach der Natur oder abstrakt male ...)	que 06840407	Box 20.06 s. Licht – Betrachtungen.
OBEN UND UNTEN	KSA 1993,10	Box Bühnenstücke
Ober Vogelgesang [1]	que 06840187	Box 20.06
Obervogelgesang [2]	que 06835056,T,005	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
(Oft hat mich der Gesang ...)	KSA 1993,75	Box Prosa
(One day ...)	que 06840462,T	Box 20.06
optisch-phonetische Schrift	que 06842095	Box 20.06
(optophonetisch, Verkehrsschrift, dynamisch)	que 06838139,T,001	Box 01.15 s. (Ich arbeite an einer Schrift. ...)

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
Organisation [1]	que 06840464,T,001	Box 20.06 s. Relations
Organisation [2] Perhaps strange	que 06840463 que 06838721,T,001	Box 20.06 Box 01.09 (aus einem Brief)
Phantastische Gedanken. [1] Phantastische Gedanken. [2] Pillen.	que 06840466 KSA 1993,44 que 06835057,T,015	Box 20.06 Box Prosa GrD 1 (Rezitationsbuch)
PIN	que 06840184,T,009	Box 20.06 (aus: (PIN, Konvolut von Typoskripten (zu PIN))
(PIN, Konvolut von Typoskripten (zu PIN)) Pinhole	que 06840184,T que 06840184,T,008	Box 20.06 Box 20.06 (aus: (PIN, Konvolut von Typoskripten (zu PIN))
Poems (english) Porträt Herwarth Walden. Porträt Nell Walden. Porträt Rudolf Blümner. Prag. (Erster Brief) Present Inter Noumenal [PIN] priimiitittii. Primavera in Italien. Prinzessin Tyril. Prinzessin Wunderpreis Profane Worte über der ewigen Stadt. Punch von Nobel. (Rackedicka ...) Radio.	que 06840468,T KSA 1993,92 KSA 1993,91 KSA 1993,93 que 06840470 que 06840180,T KSA 1993,128a-b que 06840471 que 06840472 que 06842097 que 06840474 KSA 1993,25a-b que 06840475 que 06835057,T,039	Box 20.06 Box Gedichte Box Gedichte Box Gedichte Box 20.06 Box 20.06 Box Gedichte Box 20.06 Box 20.06 Box 20.06 Box 20.06 Box 20.06 Box Prosa Box 20.06 GrD 1 (Rezitationsbuch)
Ranzige Margarine [1] Ranzige Margarine. [2] Rede Alves Bäsentiels (aus Franz Müllers Drahtfrühling) Reibung der Charaktere Rekorde	que 06840473 KSA 1993,133 que 06840476  que 06842040 que 06835057,T,052	Box 20.06 Box Gedichte Box 20.06  Box 20.06 GrD 1 (Rezitationsbuch)
Relations Relativität [1] Relativität [2] relativität [3] Religion oder Socialismus. (Renaissance ...)	que 06840464,T KSA 1993,113a que 06840477 KSA 1993,113b-d que 06840479 que 06840480,T,001	Box 20.06 Box Gedichte Box 20.06 Box Gedichte Box 20.06 Box 20.06 (Kopie) Box 02.09 (Original)
(Ribble ...) (RIBBLE BOBBLE PIMLICO ...) [1] (RIBBLE BOBBLE PIMLICO ...) [2]	que 06840481 que 06840482 que 06840231,T,002	Box 20.06 Box 20.06 Box 27.02 Aus einem Notizbuch)
(Rosen blühen wie Gänseblümchen)	que 06835057,T,026	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Rundfahrt im Hamburger Hafen [1]	que 06835057,T,051	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Rundfahrt im Hamburger Hafen. [2] (sande ...) Schacko. [1]	KSA 1993,28a-b que 06840483 que 06840484	Box Prosa Box 20.07 Box 20.07

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
Schacko. [2]	KSA 1993,46a-b	Box Prosa
Schäferspiel. [1]	que 06840490	Box 20.07
Schäferspiel. [2]	KSA 1993,1	Box Bühnenstücke
Schattenspiel [1]	que 06840487	Box 20.07
Schattenspiel [2]	KSA 1993,2	Box Bühnenstücke
Schein [1]	que 06840485	Box 20.07
Schein [2]	KSA 1993,61	Box Prosa
(Schneeflocken fallen leise ...)	que 06840284	Box 20.07
schnuppe [1]	que 06840317	Box 20.07
schnuppe [2]	KSA 1993,122	Box Gedichte
Schreizen	KSA 1993,98	Box Gedichte
SEENOT [1]	que	Box 20.02 s. DIE FEUER
	06840303,T,014	FLIEGE (1)
seenot [2]	que 06840308	Box 20.07
Seereise [1]	que 06840489	Box 20.07
Seereise [2]	que	Box 27.02
	06842061,T,001	(aus einem Notizbuch )
(Sehnsucht)	KSA 1993,160a-b	Box Gedichte s. (Leise
		klingen meine Träume ...)
She	que	Box 20.06 s. PRESENT
	06840180,T,002	INTER NOUMENAL [PIN])
She is singing in the wireless.	que 06840491	Box 20.07
(She ist my fairy queen ...)	que	Box 27.01
	6835056,T,012	(aus einem Notizbuch)
(Si je tousse ...)	que 06840492	Box 20.07
Sie puppt mit Puppen.	que	Box 20.08 s. (What a b
	06840493,T,001	what a b what a beauty ...)
(Sie sandten mir eine Aufforderung)	que 06840494	Box 20.07
(Sie sandten mir eine Aufforderung ...)	que 06840494	Box 20.07
Sieben Hasen. [1]	KSA 1993,21	Box Prosa
Sieben Hasen. [2]	KSA 1993,22	Box Prosa
Sieben Hasen. [3]	KSA 1993,23a-b	Box Prosa
Sieben Hasen. [4]	que	GrD 1 (Rezitationsbuch)
	06835057,T,031	
simile	KSA 1993,99	Box Gedichte
Simultangedicht	que	GrD 1 (Rezitationsbuch)
	06835057,T,023	
Sind Sie Witwe ?	que	Box 20.02 s. Der lustige
	06840440,T,001	Strohwitwer
(So ist der Weg ...)	que 06840495	Box 20.07
(So La Sa Me ... / Holly [sic] night)	que 06842096	Box 20.07
(so la so mi ...)	que 06840496	Box 20.07
So shall we always be with the LORD	que 06840402	Box 20.07
„So wahr ich Gottfried heiÙe“	que 06840497	Box 20.07
So, so! [1]	que 06840186	Box 20.07
So-so. [2]	que	Box 27.01
	06835056,T,008	(aus einem Notizbuch)
Sonett.	que 06840168	Box 20.07
SONNETT [1]	que	Box 20.02 (aus: DIE
	06840303,T,006	FEUER FLIEGE [1])
Sonntag Morgen. [1]	KSA	Box Prosa
	993,30,T,005	s. Hauspoesie. [1]
Sonntag Morgen. [2]	que	Box 20.04
	06840272,T,005	s. Hauspoesie. [2]
Sonntag Morgen. [3]	KSA 1993,33a-b	Box Prosa
SONNTAG MORGEN. [4]	KSA 1993,32,T	Box Prosa

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
SONNTAG MORGEN. [5]	que 06835057,T,016	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Spätes Lautgedicht - norwegische Zeit.), KSA Spaziergang. [1]	KSA 1993,148a-b que 06835057,T,027	Box Gedichte GrD 1 (Rezitationsbuch)
Spaziergang. [2]	que 06840499	Box 20.07
Spiel der Gefangenen im Kreis herum	que 06840498	Box 20.07
Sprache.	que 06842035	Box 20.07
(Stein auf Stein ist der Bau ...)	que 06842048,T	Box 20.07
Strassenbahn. [1]	que 06835057,T,011	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Strassenbahn. [2]	que 06835057,T,033	GrD 1 (Rezitationsbuch)
SUPER - BIRD - SONG	que 06840180,T,007	Box 20.06 (aus: PRESENT INTER NOUMENAL [PIN])
Süßes kleines Frühlingslied.	KSA 1993,111	Box Gedichte
Syrakus.	que 06840509	Box 20.07
Tarent. [1]	que 06842039,T,001	Box 20.03 s. Die Strasse von Messina.[1]
Tarent. [2]	KSA 993,58,T,001	Box Prosa s. Die Strasse von Messina [2]
teufel in not [1]	que 06840510	Box 20.07
teufel in not [2]	KSA 1993,132	Box Gedichte
(The arm is hurting day ...)	que 06840462,T,002	Box 20.06 s. (One day ...)
The Brell.	que 06840468,T,005	Box 20.06 (aus: Poems (english))
The flying fish	que 06840247	Box 20.07
The furor of sneezing	que 06835056,T,004	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
(The hoocock ...) [1]	que 06840368	Box 20.07
THE HOOCOCK [2]	que 06840231,T,001	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
THE IDIOT [1]	que 06840235	Box 20.07
THE IDIOT [2]	que 06840236	Box 20.07
The Idiot [3]	que 06840237	Box 20.07
THE LANDLADY. [1]	que 06840401	Box 20.07
The Landlady [2]	KSA 1993,88	Box Prosa
The prisoner.	que 06840326,T,001	Box 20.02 s. Der Gefangene [2]
The Scare-crow.	que 06840468,T,004	Box 20.06 (aus: Poems (english))
The story of the flat and round painter [1]	que 06842041	Box 20.07
The story of the flat and round painter [2]	KSA 1993,87a-g	Box Prosa
(The world is full of good trains. ...)	que 06840549	Box 20.07
Theorie in der Malerei	que 06840511	Box 20.07
(There was a little Kew ...)	que 06840512	Box 20.07
To Eve Blossom [1]	KSA 1993,164	Box Gedichte
To Eve Blossom [2]	KSA 1993,165	Box Gedichte
Tomaten [1]	KSA 1993,30,T,006	Box Prosa (aus: Hauspoesie. [1])
Tomaten [2]	que 06840272,T,006	Box 20.04 (aus: Hauspoesie. [2])
Tomaten. [3]	KSA 1993,34	Box Prosa
Tomaten. [4]	KSA 1993,35a-b	Box Prosa

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
TOMATEN. [5]	KSA 1993,32,T,001	Box Prosa s. SONNTAG MORGEN. [4]
TOMATEN. [6]	que 06835057,T,019	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Totenbett	que 06840252	Box 20.07
Tran Nummer 17 Der gefesselte Paul Madsack	KSA 1993,16a-b	Box Prosa
Traum von Hanns Arp. [1]	que 06840409	Box 20.07
Traum von Hanns Arp. [2]	KSA 1993,59a-b	Box Prosa
(trii treu ...)	que 06840410	Box 20.07
Two penny Novel about an Ugly Girl.	que 06840411	Box 20.07
typographie und orthographie: kleinschrift	que 06840412	Box 20.07
U N D. [1]	que 06835057,T,003	GrD 1 (Rezitationsbuch)
U N D. [2]	que 06840414	Box 20.07
U N D. [3]	KSA 1993,26a-b	Box Prosa
Über griechische Tempel.	que 06840548	Box 20.07
(Überall singt der Vogel süß ...)	KSA 1993,158,T,001	Box Gedichte s. zukunft
Uhrgeistchen und Liebespaar.	que 06840413	Box 20.07
(Um zehn nach drei ...)	que 06840399	Box 20.07
(Und nun beginnt wieder der Anfang dieser Geschichte. ...)	que 06840333	Box 20.08
Undumm.	KSA 1993,90a-b	Box Gedichte
Unser Baby, der Elefant.	que 6835057,T,006	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Unsere kleine Hausbiene. [1]	que 06840415	Box 20.07
Unsere kleine Hausbiene. [2]	KSA 1993,71a-b	Box Prosa
Unter Blütenbäumen	que 06840416	Box 20.07
Unter uns Kollegen. [1]	que 06835057,T,028	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Unter uns Kollegen. [2]	que 06840417	Box 20.07
Ursachen und Beginn der grossen glor-reichen Revolution in Revon	que 06835056,T,018	Box 27.01
Valldal	que 06842090	s. Notizbuch ... Box 20.08
Vater Rhein.	que 06835057,T,030	GrD 1 (Rezitationsbuch)
Verein Amor.	que 06840518	Box 20.08
VERGAENGLICHKEIT	que 06840305,T,001	Box 20.01 (aus: DAS GE- LIEHENE FAHRRAD [2])
(Vergangenheit ...)	KSA 1993,159,T	Box Gedichte
Verwandlungen	que 06840519	Box 20.08
Victoria	que 06840520	Box 20.08
Vorahnung	que 06840522	Box 20.08
Vorwärts mit großer Aufmachung.	que 06840440,T,002	Box 20.02 s. Der lustige Strohwitwer
Votre très humble Eve Mafleur	que 06840356,T,001	Box 20.05 s. La grande ardeur de Dada (Marche ...)
Wahrheit [1]	que 06840523	Box 20.08
Wahrheit. [2]	KSA 1993,40a-b	Box Prosa
Wahrheit [3]	que 06840371,T,001	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
Wanzen. [1]	que 06840304,T	Box 20.08
WANZEN [2]	que 06840303,T,003	Box 20.02 aus: DIE FEUER FLIEGE [1]
(Warum lassen sie mich ausreden ...)	que 06842042	Box 20.08

<b>Titel</b>	<b>Signatur</b>	<b>Box Nr./Verweise</b>
(Was haben die Mohren ...)	que 06840514	Box 20.08
Was ist das Glück?	que 06840524	Box 20.08
Was ist Wahnsinn? [1]	que 06840525	Box 20.08
Was ist Wahnsinn? [2]	KSA 1993,20a-b	Box Prosa
Was Kunst ist.	KSA 1993,41	Box Prosa
(Wenn ich mich im Leben umsehe, ...)	que 06840526	Box 20.08
Wenn ich wäre, wann ich war	que 06842048,T,001	Box 20.07 s. (Stein auf Stein ist der Bau ...)
Wenn man das richtig überlegt ...	que 06840527,T	Box 20.08
(wenn mir einer sagte, ...)	que 06840541	Box 20.08
(Wenn wir einsehen, ...)	que 06842252	Box 20.08
Wer nennt es?	que 06842061,T,004	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
(Wer über die Menschen ... ) [1]	que 06840189	Box 20.08
(Wer über die Menschen ...) [2]	KSA 1993,77	Box Prosa
(What a b what a b what a beauty...)	que 06840493,T	Box 20.08
Wie man gratis in ein Kino kommt.	que 06835057,T,017	GrD 1 (Rezitationsbuch)
(Wie sind die Berge ...) [1]	que 06837975,T,002	Box 01.03 (in einem Brief)
(Wie sind die Berge ...) [2]	que 06840531,T,001	Box 20.03 s. (Eine Nussschale ...) [3]
(Wie sind die Berge ...) [3]	que 06840545	Box 20.08
(Wie war ich froh ...)	que 06840430	Box 20.08
(Wir hatten einmal Besuch ...)	que 06840546	Box 20.08
(Wir können es uns ja leisten ...)	que 06842091	Box 20.08
(Wir leben 25 Minuten zu spät ...)	que 06840547	Box 20.08
(Wir legten uns zur Nacht ...) [1]	que 06840162	Box 20.08
(Wir legten uns zur Nacht ...) [2]	que 06842050	Box 20.08
(Wir sassen unter Blütenbäumen ...) [1]	que 06840418	Box 20.08
(Wir sassen unter Blütenbäumen ...) [2]	que 06837975,T,003	Box 01.03 (aus einem Brief)
(Wir saßen unter Blütenbäumen ...) [3]	que 06842410	s. Noten: Franz Liszt, Un- garische Rhapsodie Nr. 14
Wirkung der Farben.	que 06842060,T,001	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
Zahlen.	que 06842027	Box 20.08
(Zahlengedicht in Form von magischen Quadraten)	que 06840551	Box 20.08
(Zahnarzt ...)	que 06840355,T,002	Box 20.05 s. König ohne Volk
Zeichen der kursiven (graphischen) Kurzschriftsysteme	KSA 1993,89	Box Prosa
6 Zeichnungen im dekorativen Stil.	que 06842058,T,002	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
Ziereviere	KSA 1993,110	Box Gedichte
Zu Lichtbildvortrag Typographie zukunft	que 06840264	Box 20.08
(Zum Kaffee beladen ...)	KSA 1993,158,T	Box Gedichte
Zur Einleitung	que 06825082,T,002	Box 27.02 (aus einem Notizbuch)
ZUSAMMENSTOSS	que 06842056,T,001	Box 27.01 (aus einem Notizbuch)
Zwei Leinwände	KSA 1993,5	Mappen für Übergröße
Zwei Liebeslieder.	que 06842055	Box 20.08
	que 06835057,T,043	GrD 1 (Rezitationsbuch)



**Titel**

Zweiter Prager Brief.

ZWIEGESPRAECH WAEHREND  
EINES GEWITTERS

Zwölf Stunden kleines Vogelleben.

**Signatur**

que

06835057,T,045

que

06840303,T,019

que

06835057,T,037

**Box Nr./Verweise**

GrD 1 (Rezitationsbuch)

Box 20.02 s. DIE FEUER  
FLIEGE [1]

GrD 1 (Rezitationsbuch)

## Zu I.1.2 Notenschriften von Kurt Schwitters

### Notenhefte

1. **Ursonate, 5.2.1927.**  
Heft mit vorgedruckten Notenlinien; geklammert; blauer Pappumschlag mit beschriftetem weißen Aufkleber; 3 Blätter, weitere im Heft ursprünglich vorhandene, sehr wahrscheinlich von Schwitters selbst, herausgerissen und herausgeschnitten; 18,7 x 24,1 cm, Qf. que 06842362
2. **Übertragungen. 5.2.1927.**  
Heft mit vorgedruckten Notenlinien; Faden; blauer Pappumschlag mit bedrucktem weißen Aufkleber; 4 Blätter, weitere im Heft ursprünglich vorhandene, sehr wahrscheinlich von Schwitters selbst, herausgeschnitten; 13,1 x 17,1 cm, Hf. que 06842363
3. **Ohne Titel (Aufdruck: KPH)**  
Heft mit vorgedruckten Notenlinien; Faden; blauer Pappumschlag mit bedrucktem weißen Aufkleber; 4 Blätter mit eingelegtem unbeschriebenen Notenblatt im gleichen Format; 16,5 x 26,5 cm, Qf. que 06842364
4. **Notenheft. Ernst Schwitters.**  
Heft mit vorgedruckten Notenlinien; Faden; blauer Pappumschlag mit beschriftetem weißen Aufkleber; 8 Blätter mit eingelegtem unbeschriebenen Notenblatt im gleichen Format; 17,1 x 26,1 cm, Qf. que 06842365
5. **Ursonate. Lysaker, den 28.1.1939**  
Heft mit vorgedruckten Notenlinien; geklammert; brauner Pappumschlag mit bedrucktem und beschriftetem weißen Aufkleber; 12 Blätter, davon 1 Seite mit aufgeklebtem Notenpapier; 17 x 26,2 cm, Qf. que 06842366
6. **m/10**  
Heft mit vorgedruckten Notenlinien; geklammert; blauer Pappumschlag mit bedrucktem und beschriftetem weißen Aufkleber; 4 Blätter, weitere im Heft ursprünglich vorhandene, sehr wahrscheinlich von Schwitters selbst, herausgeschnitten; 18,4 x 24 cm, Qf. que 06842367

### Notenbögen

7. **Scherzo, 21.2.1930**  
1 Bogen mit vorgedruckten Notenlinien (2 Blatt) (Klaviersatz), Aufdruck 1r, 2r „Nr. 106“; 34,3 x 25,7 cm, Hf. que 06842368
8. **Ohne Titel, 8.5.30**  
5 ineinander gelegte Bögen zu je 2 Blatt zuzüglich 3 eingelegte Einzelblätter im gleichen Format mit vorgedruckten Notenlinien (Klaviersatz), je r Aufdruck „Nr. 106“; zwei große gelbe durchgeschlagene Farbflecken am oberen Rand; 34,3 x 27,3 cm, Hf. que 06842369
9. **Ohne Titel, 7.8.1937**  
2 ineinander gelegte Bögen zu je 2 Blatt mit vorgedruckten Notenlinien; 34,3 x 26,3 cm, Hf. que 06842370
10. **Scherzo, 5.5.37**  
1 Bogen mit vorgedruckten Notenlinien (2 Blatt); Befestigungsspuren obere Ecken Innenseiten sowie Rückseite; 34,1 x 26 cm, Hf. que 06842371
11. **Amoll, 7.5.1938**  
1 Bogen mit vorgedruckten Notenlinien (2 Blatt); 34,3 x 26 cm, Hf. que 06842372
12. **URSONATE A / B / A**  
1 Bogen mit vorgedruckten Notenlinien (2 Blatt); Befestigungsspuren Ecken 2r; 34,4 x 25,8 cm, Hf. que 06842373
13. **Visonate, für Violine und Klavier / 29.7.38**  
1 Bogen mit vorgedruckten Notenlinien (2 Blatt); Befestigungsspuren Ecken Innenseite; 34,5 x 25,9 cm, Hf. que 06842374
14. **URSONATE in a moll**  
1 Bogen mit vorgedruckten Notenlinien (2 Blatt); Befestigungsspuren Ecken Innenseite; 34,5 x 25,9 cm, Hf. que 06842375
15. **D 30.8.38**  
1 Bogen mit vorgedruckten Notenlinien (2 Blatt), Befestigungsspuren, z. T. Röllchen aus Klebeband Ecken Innenseiten; 34,3 x 25,9 cm, Hf. que 06842376

16. **L. 12.10.38 Ursonate**  
1 Bogen mit vorgedruckten Notenlinien (2 Blatt); Ecken Innenseiten und Rückseiten mit Befestigungsspuren; 34,5 x 25,7 cm, Hf. que 06842377
17. **URSONATE, Lysaker den 18.10.1938**  
1 Bogen mit vorgedruckten Notenlinien (2 Blatt); 34,5 x 25,8 cm, Hf. que 06842378
18. **URSONATE, 2.2.39**  
1 Bogen mit vorgedruckten Notenlinien (2 Blatt); Befestigungsspuren Ecken Rückseite; 34,5 x 25,7 cm, Hf. que 06842379
19. **Ohne Titel (4/4) [1]**  
1 Bogen mit vorgedruckten Notenlinien (2 Blatt); 34,2 x 26 cm, Hf. que 06842380
20. **Ohne Titel (Melodie)**  
1 Bogen mit vorgedruckten Notenlinien (2 Blatt) (Klaviersatz), Aufdruck 1r, 2r „Nr. 106“; 34,3 x 27,5 cm, Hf. que 06842381
21. **Ohne Titel (Aufdruck: W. Oldemeyer)**  
1 Bogen mit vorgedruckten Notenlinien (2 Blatt), Aufdruck Innen- und Außenfalz Wappen
22. (Niedersachsen), Artikelbezeichnung und Firma „W. Oldemeyer Nachfolger, Hannover.“; 27,5 x 17,5 cm, Hf. que 06842382
23. **Ohne Titel [3]**  
1 Bogen mit vorgedruckten Notenlinien (2 Blatt); 34,2 x 26 cm, Hf. que 06842383
24. **Ohne Titel (1 1 1)**  
1 Bogen mit vorgedruckten Notenlinien (2 Blatt); 34,5 x 25,8 cm, Hf. que 06842384
25. **Basler Karneval [1]**  
1 Bogen mit vorgedruckten Notenlinien (2 Blatt); 34,3 x 26 cm, Hf. que 06842385

#### **Einzelblätter**

26. **Ohne Titel, 7.5.30**  
Blatt; weißes Kunstdruckpapier; 13,9 x 11,1 cm, Qf. que 06842387
27. **Marsch. 14.9.39**  
Blatt; 14,6 x 19,4 cm, Hf. que 06842388
28. **Ohne Titel, 27.III.1936**  
Blatt; Rand z. T. geknickt; max. 29,7 x 21,2 cm, Qf. que 06842389
29. **fümms bö wä ..., Dj. 27.8.1938**  
Notenblatt mit gedruckten Linien; am unteren Rand mit Schere beschnitten; Rückseite Befestigungsspuren in Ecken; 28 x 25 cm, Hf. que 06842390
30. **Ohne Titel, 27.3.40**  
Notenblatt mit vorgedruckten Linien; am linken Rand glatt gerissen; 20,8 x 14,7 cm, Hf. que 06842391
31. **Ohne Titel, 31.3.40**  
Notenblatt mit vorgedruckten Linien; am linken Rand glatt gerissen; 29,2 x 20,9 cm, Hf. que 06842392
32. **Ohne Titel, 2.4.40**  
Notenblatt mit vorgedruckten Linien; am linken Rand glatt gerissen; 29,2 x 20,9 cm, Hf. que 06842393
33. **Ohne Titel, 3.4.40**  
Notenblatt mit vorgedruckten Linien; am linken Rand glatt gerissen; 29,2 x 20,9 cm, Hf. que 06842394
34. **Ohne Titel (4/4a)**  
Notenblatt mit vorgedruckten Linien; am linken Rand glatt gerissen; 29,2 x 20,9 cm, Hf. que 06842395
35. **g g, 10.12.34**  
Blatt; Ränder stark eingerissen und geknickt; max. 29,7 x 21,2 cm, Hf. que 06842396
36. **Ohne Titel (4/4)**  
Gepresste braune Papiertüte, leichte Einrisse und große Flecken; max. 24,3 x 19,3 cm, Hf. que 06842397

37. **Ohne Titel [1]**  
Mit einfacher, blauer Schreiblineatur bedrucktes Blatt; links gelocht, rechts gerundete Ecken, ehemals zwei Mal durch die Mitten gefaltet, rote Flecken, linker Rand geschnitten;  
20,5 x 16,8 cm, Hf. que 06842398
38. **Ohne Titel [2]**  
Blatt aus Notizblock; oberer Rand glatt gerissen, untere Ecken gerundet; 15,3 x 10,8 cm,  
Hf. que 06842399
39. **Basler Karneval [2]**  
Blatt, Rand z. T. geknickt; braune Flecken; 29,6 x 21 cm, que 06842400
40. **fümms bö wä ..., 10.4.1937**  
28,6 x 21 cm, que 06842401

### Zu V.3 Plakate im Kurt Schwitters Archiv

Planschrank „Archiv, KSA/KESS“, alte Grafikvorlage

#### Plakate von Kurt Schwitters-Ausstellungen (chronologisch):

1. Kurt Schwitters  
Walraff-Richartz-Museum Köln 9.10.–24.11.1963
2. Kurt Schwitters
3. The Museum of Modern Art, Seibu Takanawa, Karuizawa 20.7.-16.10.1983
4. Kurt Schwitters. Die späten Werk  
Museum Ludwig, Köln 3.4.-12.5.1985 (2 Ex. )
5. Kurt Schwitters. 1887–1948. Dem Erfinder von MERZ zu Ehren und zur Erinnerung. Zur Retrospektive 1986, zum 100. Geburtstag 1987  
Sprengel Museum Hannover, Hannover 4.2.–20.4.1986 (5 Ex.)
6. Kurt Schwitters: Lanskaper, Landscapes, Landschaften (2 Ex.)  
Molde u. a. Orte in Norwegen 1997
7. Aller Anfang ist Merz. Von Kurt Schwitters bis heute  
Sprengel Museum Hannover 20.8.–5.11.2000
8. Schwitters. Aller Anfang ist Merz. Von Kurt Schwitters bis heute (2. Ex.)  
Haus der Kunst München 9.3.–27.5.2001
9. Kurt Schwitters collages, dipinti, sculpture 1914–1947 (4 Ex.)  
PAC Milano 25.10.2001–27.1.2002
10. Merzgebiete. Kurt Schwitters und seine Freunde (3 Ex.)  
Sprengel Museum Hannover 8.10.2006–4.2.2007
11. Schwitters i Norge (2 Ex.)  
Henie Onstad Kunstsenter 1.10.2009–17.1.2010
12. Anna Blume und ich. Zeichnungen von Kurt Schwitters [nur für SMH gefertigt, nicht gedruckt]  
Sprengel Museum Hannover 15.5.–4.9.2011
13. Anna Blume und ich. Zeichnungen von Kurt Schwitters  
Kunstmuseum Bern 23.9.2011–8.1.2012 [Großformat]
14. Schwitters in Britain  
Tate Britain, London 28.1.-12.5.2013

#### Plakate von Kurt Schwitters-Tagungen

15. Grenzüberschreitungen zwischen allen Künsten (5 Ex.)  
Sprengel Museum Hannover 3.–5.11.2000
16. Transgression und Intermedialität: Die Texte von Kurt Schwitters [nur für SMH gefertigt, nicht gedruckt] Internationale Tagung im Sprengel Museum Hannover 18./19.3.2011

#### Sonstige Plakate

17. "Typographie kann unter Umständen Kunst sein". Ring 'neue werbegestalter'. Ein Überblick, Landesmuseum Wiesbaden, Wiesbaden 6.5.–18.7.1990
18. Klee Nolde Schwitters Kandinskij Picasso Pollock a Dalí (2 Ex.)  
Galerie Halavního Města Prahy 14.9.–17.10.1993
19. Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. Jahrtausendausstellung Staatliche Museen zu Berlin 4.9.1999–9.1.2000

20. Hannover in den Zwanzigern [nur für SMH gefertigt, nicht gedruckt]  
Sprengel Museum Hannover 18.11.2008–24.4.2009
21. Schwitters Merz. Die Rewüh  
Kestner Gesellschaft 24.–30.8.2001
22. 90 Jahre Bauhaus. Otto Haesler Kurt Schwitters: zwei Künstlerfreunde (Vortrag Isabel Schulz) Galerie im Haesler Haus Celle 16.3.2009
23. Ernst Schwitters. Die Farben Norwegens [nur für SMH gefertigt, nicht gedruckt]  
Buchpräsentation im Sprengel Museum Hannover 3.5.2011
24. Panorama der Merzbau-Rekonstruktion (20 Ex.)
25. An Anna Blume, (Gedicht), neuer Nachdruck des Plakats von 1920, SMH 2014
26. Photogramme, Sprengel Museum Hannover 27.1.–3.4.1988 (2 Ex.)

## **Zu VI.2 Publikationen anderer Autoren aus dem Nachlass von Kurt Schwitters**

Liste nach Autor oder Titel in alphabetischer Reihenfolge StSa Sk 7, z. T. im GrD 1

- 1er** Salon des Réalités Nouvelles. Art abstrait, concret, constructivisme, non figuratif, hg. v. Palais des Beaux Arts de la Ville de Paris, Paris 1946
- 12 Opere di Giorgio de Chirico*, hg. v. Valori Plastici, Rom o. J.
- ABC – Beiträge zum Bauen**, Redaktion: Hans Schmidt (Basel) und Mart Stam (Rotterdam), 2. Serie, Heft 4, Basel 1927/28
- Abstraction, Création, Art non-figuratif*, Bd. 2, Paris 1933 und Bd. 3, 1934
- Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik, Sonderheft Schweiz*, hg. v. Walter Cyliax, Jg. 66, Heft 11/12, Zürich / Leipzig: Verlag des Deutschen Buch Gewerbevereins zu Leipzig 1929
- Arp, Hans, *Der Pyramidenrock*, Erlenbach-Zürich/München o. J. (1924)
- Art of This Century. Objects – Drawings – Photographs – Paintings – Sculpture – Collages 1910 to 1942*, hg. von Peggy Guggenheim, Art of This Century, New York 1942
- Artwork. An International Quartely of Arts & Crafts*, Jg. 1, Heft 4 (Mai-August), hg. von Herbert Wauthier, London 1925
- August Exhibition. Room I: Paintings by Silvia Macartney. Room II: Paintings by Leading Contemporary Artists*, hg. v. The Modern Art Gallery, London 1942
- Ball**, Kurt Herwarth, *Unser Deutschland*. 255 Bilder in Kupfertiefdruck, Berlin o. J. (um 1930)
- Batir – Revue mensuelle illustrée d'Architecture*, Hefte 3, 4, 7-9, 1933, sowie Hefte 16 und 22, 1934, hg. v. Société Belge des Métiers d'Art, Brüssel
- Bauhaus. Zeitschrift für Gestaltung*, Jg. III, Hefte 1-4, hg. v. Hannes Meyer, Dessau 1929
- Behne, Adolf, *Heinrich Zille*, (Reihe: Graphiker der Gegenwart, Bd. 12), Berlin 1925
- Bier, Justus, *Tilmann Riemenschneider. Die frühen Werke*, Augsburg 1925
- Bier, Justus, *Tilmann Riemenschneider. Die reifen Werke*, Augsburg 1930
- Aenne Biermann. 60 Fotos / 60 photos / 60 photographies*, (Reihe: Fotothek, Bd. 2), hg. v. Franz Roh, Berlin: Klinkhardt & Biermann 1930
- Blüher, Hans, *Die Intellektuellen und die Geistigen*, Berlin: Eigenverlag 1916
- Blümner, Rudolf, *Der Geist des Kubismus und die Künste*, Verlag der Sturm, Berlin 1921
- Brandt, Ernst, *Expressionismus in der Musik. Eine kritisch-aesthetische Betrachtung*, Braunschweig: Fritz Bartels 1922
- Burchartz, Max, *Die Dämonen. 8 Zeichnungen zu F. M. Dostojewskis Roman*, hg. v. Paul Steegemann, (Reihe: Die Silbergäule, Bd. 33/34), Hannover 1920
- Buch neuer Künstler*, hg. v. Lajos Kassák und László Moholy-Nagy, MA, Wien 1922
- Chamber's Journal*, Heft 11, London/Edinburgh 1943
- Chrysostome, Emmanuel, *Anatole France „Credo“*, Athen 1925

*Commercial Art. The Advertisers Magazine*, Jg. IX, Heft 49, Juli 1930, hg. v. F.A. Merger & W. Gaunt, London

*Contimporanul*, Jg. V, Heft 69 (Oktober), hg. v. Ion Vinea und Marcel Janko, Bukarest 1926

*Das Mondhaus zu Bimbelim*. Almanach im Auftrag der Hamburger Gruppe, hg. von Ludwig Beil, Hamburg 1928

*Das neue Kaufhaus Schocken in Stuttgart*. Stahlskelett, Travertin, Klinker und Glas. Die neuen Bauten. Mitteilungen der Schocken Kommandit-Gesellschaft A. Aktien Zwickau, Heft 7, hg. von Schocken Kommandit-Gesellschaft, Zwickau 1928(?)

*Das typisierte Eigenheim*, hg. von Heimtyp A.G., Celle 1932

*Das Werk. Architektur. Freie Kunst, Angewandte Kunst*, Jg. 17, Heft März 1930, hg. v. Bund Schweizer Architekten, Peter Meyer, Zürich

*De 8 en Opbouw „Stockholm“*, Hefte 11, 24 + 26, Mai, Nov.+ Dez. 1934 sowie Heft 13/14, 4. Juli 1936, hg. v. Architectengroep „De 8“ Rotterdam, Amsterdam

*De Stijl: International maandblad voor nieuwe kunst wetenschap en kultuur*, Jg. VI, Heft 8, 1924, hg. v. Theo van Doesburg, Leiden u. a. O.

*Der Ararat*. Glossen, Skizzen und Notizen zur neuen Kunst, Jg. 2, Heft 1 (Januar), hg. von Hans Goltz, München 1921

*Der Marstall*. Zeit- und Streit-Schrift des Verlages Paul Steegemann, Heft 1/2, Hannover/Leipzig/Wien/Zürich 1920

*Der Sturm*, Jg. XII, Heft 10, hg. von Herwarth von Walden, Berlin 1921

*Der Sturm*, Jg. XIII, Heft 5, 6 und 7/8, hg. v. Herwarth von Walden, Berlin 1922

*Der Sturm*, Jg. XV, Heft 2, hg. v. Herwarth Walden, Berlin 1924

*Der Sturm*, Jg. XVIII, Heft 4/5 (Juli–August), hg. von Herwarth Walden, Berlin 1927

*Die Form. Zeitschrift für gestaltende Arbeit*, Jg. I, Heft 14 (Nov.), hg. für den Deutschen Werkbund von Walter Curt Behrendt, Berlin: Hermann Reckendorf 1926

*Domela, six reproductions en couleurs d'après quelques œuvres récentes*, Paris: Imprimerie Union 1943 (Vorwort v. V. Kandinsky. Sign. Ex. Nr. 151, mit Widmung „à Kurt Schwitters / sincèrement C. Domela“)

Dreier, Katherine S., *Western Art and the New Era*. An Introduction to Modern Art, New York 1923

Egg, Bernhard, *Jazz-Fremdwörterbuch*, Leipzig 1927

Eisenhans, Theodor, *Psychologie und Logik. Zur Einführung in die Philosophie*, (Reihe: Sammlung Göschen), Leipzig 1911

*Exhibition of Twentieth Century German Art*, hg. von New Burlington Galleries, London 1938

*Expressionismus. Die Kunstwende*, hg. v. Herwarth Walden, Berlin 1918

*Fantastic Art, Dada, Surrealism*, hg. v. Alfred H. Barr, Jr., The Museum of Modern Art, New York 1936

*Film und Foto. Internationale Ausstellung des Deutschen Werkbundes*, hg. v. Deutscher Werkbund, Stuttgart 1929

Flake, Otto, *Wandlung*. Novelle, (Reihe: Die Silbergäule, Bd. 17), Hannover: Paul Steegemann 1919

*foto-auge*, hg. v. Franz Roh und Jan Tschichold, Stuttgart: Akademie 1929

Freund, Karl, *Till Eulenspiegel*, Berlin o. J. (um 1920?)

Friedenthal, Albert, *Das Weib im Leben der Völker*, Bd. 1 + 2, Berlin 1910

Friedländer, Salomo, *Der Schöpfer. Phantasie von Mynona*, München 1920

**Gebrauchsgraphik. International Advertising Art / Monatsschrift zur Förderung künstlerischer Werbung**, diverse Hefte 1927, 1928, 1934, hg. v. H. K. Frenzel, Berlin: Phönix Illustrationsdruck und Verlag

*Gefesselter Blick. 25 Monografien und Beiträge über neue Werbegestaltung*, hg. v. Heinz Rasch und Bodo Rasch, Stuttgart 1930

Gold, Alfred, *Frans Hals*, (Reihe: Volksbücher der Kunst, Bd. 24), Bielefeld/Leipzig 1911

Goll, Iwan, *Die drei guten Geister Frankreichs*, hg. v. Kasimir Edschmidt, (Reihe: Tribüne der Kunst und Zeit), Berlin 1919

Habicht, Victor Curt, *Odysseus und die Sirenen. Ein Gespräch*, Der Zweemann Verlag, Hannover 1920

Halm, August, *Harmonielehre*, Leipzig 1900

Hardt, Ernst, *Tantris der Narr*, Leipzig o. J. (um 1910)

Hermann, Georg, *Aus guter alter Zeit* (Reihe: Leuchtende Stunden. Eine Reihe schöner Bücher, hg. v. Franz Goerke), Berlin: Vita Deutsches Verlagshaus 1911

Heynicke, Kurt, *Rings Fallen Sterne: Gedichte*, Berlin: Der Sturm 1920

Hilberseimer, Ludwig, *Arthur Segal*, Berlin: Josef Altmann 1922

Hofmannsthal, Hugo von, *Jedermann. Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes*, Berlin 1916

Houwink, Roel, „Die heutige Niederländische Literatur“, in: Sonderdruck aus Elsevier's Geillustreerd Maandschrift, Amsterdam: Elsevier o. J. (nach 1930)

Huidobro, Vincent, *Tout a coup: Poèmes*, Paris 1925

Hülsenbeck, Richard, *Verwandlungen*, (Reihe: Die neue Reihe), München 1918

*i 10 Internationale Revue*, Jg. I, Heft 2, 1927, Jg. II, Heft 16, 15. Nov. 1928 sowie Jg. II, Heft 21–22, 25. Juni 1929 hg. v. Arthur Müller Lehning, Amsterdam

*Iliadz (d.i. Ilija Zdanevich), Ledentu le Phare poème dramatique en zaoum*, Paris 1923

*Integral. Revistă de sinteză modernă*, Jg. III, Heft 10 (Januar), Bukarest 1927

*International nutidskunst. Konstruktivisme, neoplasticisme, abstrakt kunst, surrealisme*, Ausst.-Kat. hg. v. Kunstnerforbundet, Oslo 1938

Kalischer, Bess Brenck, *Dichtung*, (Reihe: Dichtung der Juengsten, Bd. 1), Dresden: Dresdner Verlag 1917

Kandinsky, Wassily, *Klänge*, München: R. Piper 1912

Kern, Walter, *Oscar Lüthy*, Zürich: Pra 1930

Kirstein, Gustav, *Das Leben Adolph Menzels*, Leipzig o. J. (1919)

Klabund, *Marietta. Ein Liebesroman aus Schwabing*, (Reihe: Die Silbergäule, Bd. 79), Hannover / Zürich: Paul Steegemann 1920

Klemm, Wilhelm, *Ueberteufel. Tragödie in fünf Aufzügen*, Berlin: Der Sturm o. J. (vor? 1918)

Klemm, Wilhelm, *Traumschutt. Gedichte*, (Reihe: Die Silbergäule, Bd. 65/66b), Hannover: Paul Steegemann 1920

*Kleine Sammlung 1946. Gedichte, Erzählungen, Reproduktionen*, hg. von Free German League of Culture in Great Britain, London 1946

*L. Moholy-Nagy. 60 Fotos / 60 photos / 60 photographies*, (Reihe: Fotothek, Bd. 1), hg. v. Franz Roh, Berlin: Klinkhardt & Biermann 1930

*Le Document. Architecture Art Decoratif Technique*, Jg. II, Heft 64, hg. von L'Association des Architectes et des Dessinateurs d'Art de Belgique, Brüssel 1928?, sowie Jg. III, Heft 68, 1929?

Lerche, Julius, *Die Gründorfer. Geschichten von Bauersleuten, Tieren und Blumen für fünf- bis achtjährige Naturfreunde*, Stuttgart o. J.

*L'Interieur Moderne. Evolution Revolution?*, Heft März 1930, hg. v. M. Baugniet?, Brüssel

*MA. Aktivista folyóirat*, Jg. VIII, 30. August 1922, hg. v. n Kassák Lajos, Wien

Malespine, Emile, *Mon Âne A Les Quatre Pieds Blancs*, Lyon 1926, Prosa - Malespine 1916

*Maria im Rosenhag. Madonnenbilder alter deutscher und niederländisch-flämischer Meister*, hg. v. Verlag Karl Robert Langewiesche, Königstein (Taunus) / Leipzig 1915

*Mécano*, Heft 2 (Blau), Juli 1922, hg. v. Theo van Doesburg, Leiden

Meißner, Fr. H., *Albrecht Dürer*, (Reihe: Volksbücher der Kunst, Bd. 10), Bielefeld/Leipzig 1911

*Memorial Exhibition of Oil Painting, Woodcuts, Sculpture (1894–1944) by Arthur Segal*, hg. v. The Royal Society of British Artists Galleries, London 1945

*Modern Woman. And Modern Home. The Magazine That Puts Zest into Living*, Heft 1, London 1945

Nebel, Otto, *Das Wesentliche 1. Lichtungen*, Verlag Der Sturm, Berlin: Der Sturm 1924

*New Paintings and Drawings by Lucian Freud, Felix Lelly and Julian Trevelyan*, hg. v. The Lefevre Gallery, London 1944.

*Norges Melodier*, Wilhelm Hansen / Kristiana Norsk Musik-Forlag, Kopenhagen u.a.O. 1910

**Offset – Buch- und Werbekunst.** Das Blatt für Drucker, Werbefachleute und Verleger, Jg. XI, Heft 1, Leipzig: Offset, Heft 7, 1926 sowie div. Hefte 1934–1936

Paul, Jean, *Polymeter*, hg. v. Friedrich W. Wagner, Hannover: Der Zweemann 1919

Paul Klee, hg. v. Margaret Miller, New York 1945

Petry, Walter, *Angst und Erlösung: Verse*, Hannover: Der Zweemann 1920

*Poètes à l'Écart. Anthologie der Abseitigen*, hg. v. Carola Giedion-Welcker, Bern / Zürich 1946

*Réalités Nouvelles*, hg. v. Yvanhoé Rambosson und Frédo Sidès, Galerie Charpentier, Paris 1939

Rehlen, Robert, *Kleine Kriegs-Kunstgeschichte*, Leipzig 1915

Renner, Paul, „Type und Typographie“, in: Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. Kunst und Technik im Buchgewerbe. 2. Vortrag in der Vortragsreihe des Deutschen Buchgewerbevereins im Winter 1928, Bd. 65, Heft 6, München 1928, S. 453-467

Richter, Alfred, *Die Elementarkenntnisse der Musik. Einleitung zur Harmonielehre mit praktischen Übungen verbunden*, Leipzig 1924

Richter, Ernst Friedrich, *Aufgabenbuch zu E. Friedr. Richters „Lehrbuch des einfachen und doppelten Contrapunkts“*. Bearbeitet von Alfred Richter, Leipzig 1922

Roehle, Reinhard, *Goebens Erlebnisse in Spanien*, Stuttgart/Berlin/Leipzig

**Sammlung Gabrielson, Göteborg. Erwerbungen 1922/23**, Berlin o. J. (1923)

Sándor, Barta, *Tisztelt Hullaház. Kiáltványok* [Hohes Leichenhaus! Manifeste], MA, Wien: MA 1921

Schmidt, Paul Ferdinand, *Die Kunst der Gegenwart*, (Reihe: Die sechs Bücher der Kunst, Bd. 6), Berlin o. J. (1922)

Schroeder, *Barocke Einflüsse auf die gegenwärtige Schauspielkunst*, Leipzig: Otto Hillmann 1931

Schüler, Leonard, *Schlaf und Nacht: Verse*, Hannover: Der Zweemann 1920

Segal, Arthur, *The Development of Painting during the past 40 Years*, London 1945

*Some New Forms of Beauty. 1909–1936.* A Selection of the Collection of the Société Anonyme – Museum of Modern Art: 1920, hg. v. George Walter Vincent Smith Art Gallery, Springfield (Massachusetts) 1939

Spengemann, Christof, *Kunst, Künstler, Publikum*, Der Zweemann / Verlag, Hannover 1919

*Stavba. Mesicník pro stavební umení / Der Bau. Monatschrift für Baukunst*, Jg. IV, Heft 9, April 1926 sowie Jg. V, Heft 11+12, Mai 1927, hg. v. Architekturklub Prag, Karel Teige, Prag

Stramm, August, *Erwachen*, (Reihe: Sturm-Bücher V), Berlin 1915

*Surrealist. Diversity. 1915–1945*, hg. von The Arcade Gallery, London 1945

Sweeney, James Johnson, *Marc Chagall*, New York 1946

*The Blue Four.* Feininger Jawlensky Kandinsky Paul Klee, hg. von Braxton Gallery, Hollywood 1930

*The Writers' and Artists' Year Book 1944. A Directory For Writers, Artists, Playwrights, Film Writers, Photographers and Composers*, hg. von Adam und Charles Black, Jg. 37 (NF), London 1944



*Theo van Doesburg. Retrospective Exhibition*, hg. v. n James Johnson Sweeney, The Museum of Modern Art, New York 1947

*The Studio, Modern Photography*, Sonderheft Herbst, London / New York 1931

*Till Eulenspiegel*, aus niederdeutscher Mundart; Für die Jugend bearbeitet von Karl Freund, Berlin o. J. (um 1920?)

Tschichold, Jan, *Die neue Typographie. Ein Handbuch für zeitgemäss Schaffende*, Berlin: Verlag des Bildungsverbandes der Deutschen Buchdrucker, 1928

Tschichold, Jan, *Eine Stunde Druckgestaltung. Grundbegriffe der Neuen Typografie in Bildbeispielen für Setzer, Werbefachleute, Drucksachenverbraucher und Bibliophilen*, Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind & Co, Stuttgart 1930

Tschichold, Jan, *Typografisk gestaltning*, Stockholm 1937

Tschichold, Jan, *Typografische Entwurfstechnik*, Stuttgart: Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind 1932

Tschichold, Jan, *Regeln für die Gestaltung des Akzidenzsatzes* (Manuskript gedruckt), o. O., o. J.

*Typenmöbel*, Ausst.-Kat. hg. v. Gewerbemuseum Basel, 1929 (mit Texten von Ferdinand Kramer und Hans Schmidt)

*Typographische Mitteilungen*. Zeitschrift des Bildungsverbandes der Deutschen Buchdrucker, Jg. 24, Heft 3, 7 und 9, 1927, Leipzig

*Universidad*, Jg. II, Hefte 59 und 61, hg. v. German Arciniegas, Bogota 1927

Vischer, Melchior, *Sekunde durch Hirn. Ein unheimlich schnell rotierender Roman*, (Reihe: Die Silbergäule), Paul Steegemann Verlag, Hannover 1920

Vogeler, Heinrich, *Proletkult. Kunst und Kultur in der kommunistischen Gesellschaft*, Hannover 1920 (mit Anstreichungen von KS auf S. 7 und 14)

*Volné směry: umělecký měsíčník*, Heft 4, hg. von Société des Artistes Tchèques "Mánes", Prag, Fr. Kovárna, Emil Filla, Otakar Novotný, Prag 1928 sowie Heft 27, 1930

*Von Ingres bis Picasso. 107. Ausstellung der Kestner-Gesellschaft*, hg. v. Kestner-Gesellschaft Hannover, 1930 (Typografie: Vordemberge-Gildewart)

*Vordemberge-Gildewart*, Ausst.-Kat. hg. v. Koninklijke Kunstzaal Kleykamp, 's Gravenhage 1938

Wagner, Friedrich W., *Irrenhaus*, Der Zweemann Verlag, Hannover 1920

Walden, Herwarth, *Einblick in Kunst. Expressionismus, Futurismus, Kubismus*, Der Sturm, Berlin, 1. Auflage von 1917 sowie 10. Auflage von 1924

Walden, Herwarth, *Letzte Liebe. Komitragödie*, Der Sturm, Berlin 1918

Wangen, F. L. und O. F. Scheuer, *Das üppige Weib. Sexualleben und erotische Wirkung. Künstlerische und karikaturistische Darstellung der dicken Frau vom Urbeginn bis heute.*, (Reihe: Allmacht Weib. Erotische Typologie der Frau, Bd. 1), Wien / Leipzig 1928

Webster, Jean, *Much Ado about Peter*, London o. J. (um 1909)

Weimar, Gottfried, *Der Rhythmus in Musik, Poesie und Lied, speziell im Kirchenlied*, (Reihe: Friedrich Manns Pädagogisches Magazin, Heft 1177), Langensalza 1928

*Zenit. Medunarodni casopis* [Die internationale Zeitschrift], Jg. IV, Heft 26–33 (Okt.), hg. von Liobomir Mitzitsch, Belgrad 1924

Zervos, Christian, *Histoire de l'art contemporain*, Paris 1938

*Zirkel. Magazin für Wissenschaft, Kunst und Technik*, Heft 1, hg. von Hanne Bauer-Rasch, Stuttgart 1933

## Zu VI.3 Notenliteratur aus dem Nachlass von Kurt Schwitters

Nachtrag 2023: Edvard Grieg, Hochzeitstag auf Troidhaugen, Opus 65, No. 6, Klavirstück Edition Peters No. 2922, beschriftet: »K. Schwitters 1913«

### ehemals in: Papiertüte „Beethoven Chopin Liszt“

1. Frédéric Chopin: Nocturnes (Ausc. Hermann Scholtz, Edition Peters), beschriftet: »Schwitters«
2. Frédéric Chopin: Scherzos, f-moll Phantasie (Edition Peters), beschriftet: »K. Schwitters 1912«
3. Frédéric Chopin: Nottornos (Edition Peters)
4. Ludwig van Beethoven: Sonaten II (Edition Peters) beschriftet: »K. Schwitters 1916«
5. Ludwig van Beethoven: op. 35 15 Variationen und Fuge
6. Ludwig van Beethoven: Erstes Klavierkonzert op 15 (Ausgabe Anton Door), beschriftet: »Kurt Schwitters«

### ehemals in: Papiertüte „Tänze und Gesang“

7. Album: Palais de Danse Moderne: Tango-Band
8. Handschrift: Du und Du – Walzer; nach Motiven der Operette *Die Fledermaus* von Johann Strauss, beschriftet in Rot: »Curt Schwitters«
9. Wilhelm Kienzl: Der Evangelimann, beschriftet: »Kurt Schwitters«
10. Franz Liszt: Ungarische Rhapsodie Nr. 12, Aufschrift: »Kurt Schwitters« (mit Finger-sätzen mit Bleistift)
11. Franz Liszt: Ungarische Rhapsodie Nr. 4 (mit Fingersätzen mit Bleistift)
12. Gioacchino Rossini: Ouverture zu Semiramis [Edition Litolff], außen beschriftet: »Curt Schwitters« (schwach); »Kurt Schwitters« (stark); innen: dito
13. E. von Arnstadt op. 50: Zur Weihnacht
14. Tänze aus Operetten
15. Thomas Koschat: Kärntner Volksmusik
16. Strauss-Album: Walzer etc.

### ehemals in: Papiertüte „Alte Noten“

17. Franz Liszt: Ungarische Rhapsodie (Erleichterte Ausgabe), beschriftet: »Kurt Schwitters 1910«
18. Felix Weingartner: Acht kleine Stimmungsbilder op. 4, Aufschrift: »Kurt Schwitters 1916«
19. Wolfgang Amadeus Mozart: Klaviersonate F-Dur, beschriftet oben: »Kurt Schwitters«; unten: »Kurt Schwitters 1909«
20. Giuseppe Verdi: La Traviata Potpourri, beschriftet: »Alwine Alter 1884«
21. Mozart ?
22. Franz Liszt: Ungarische Rhapsodie Nr. 14 (mit Einzeichnungen: Taktuntergliederungen), beschriftet: »Kurt Schwitters«
23. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate und Fantasie c-moll, beschriftet: »Kurt Schwitters 3.1911«
24. Gustav Mahler: Glockenchor aus der III. Symphonie
25. Franz Schubert: h-moll Sinfonie, beschriftet innen: »1925«
26. Modest Mussorgski: Zwei Klavierstücke, beschriftet: »Kurt Schwitters 1939«
27. Modest Mussorgski: Bilder einer Ausstellung, beschriftet: »Kurt Schwitters 1939«
28. Max Reger: Blätter und Blüten
29. Max Reger: 10 kleine Klavierstücke Op. 44, beschriftet: »Kuwitter«
30. Gioacchino Rossini: Der Barbier von Sevilla
31. Frédéric Chopin: 5 Mazurken
32. Eugen d'Albert: Tiefland
33. H. Rosellen: Polonaise op. 188, Aufschrift: »Kurt Schwitters 1910«
34. Opernouvertüren: Wolfgang Amadeus Mozart ???, Otto Nicolai (*Die lustigen Weiber von Windsor*), Ludwig van Beethoven (*Egmont*), Carl Maria von Weber (*Der Freischütz*)
35. Fritz Spindler: Fantasie op. 231 aus Rossinis *Der Barbier von Sevilla*, beschriftet: »Alwine Alten 1884«
36. Carl Maria von Weber: Freischütz-Potpourri, beschriftet: »Curt Schwitters 10.IX.06«

37. Richard Wagner Album, beschriftet: »Kurt Schwitters 1911«
38. Giuseppe Verdi: La Traviata – Potpourri
39. Norwegisches Liederbuch, beschriftet innen: »Kurt Schwitters 1930«

#### ehemals in: Papiertüte „neue Noten“

40. Petite Suite pour piano avec accompagnement d'instruments à cordes par Ole Olsen No. 1 Fanitul, beschriftet: »Kurt Schwitters 1939«
41. Ouvertures pour piano seul (Collection Litolff); *Der Freischütz*, beschriftet: »K. Schwitters 1940«; *Die Hochzeit des Figaro*, beschriftet: »K. Schwitters 40«
42. Beilage zum Kunstwart; Kantate BWV 3 *Ach Gott, wie manches Herzeleid*, Nr. 1, Anfang als TP: 3 Fassungen (Bearbeitungen) der Arie »Empfind ich Höllenangst und Pein«
43. Gesammelte Tonwerke / Herwarth Walden / Zehn Gesänge / Dann / Werk I<sup>I</sup> / Dichtung von Else Lasker-Schüler, Verlag Der Sturm Berlin W 9 [Grafik von Marc Chagall auf dem Titel] Text »Dann kam die Nacht mit Deinem Traum« Andante Animato Für Lothar Schreyer; beschriftet Widmung mit Tinte: »Blume ohne e [sic!] Anna / Kurt Schwitters herzlich / Herwarth Walden / März 1920«
44. Gesammelte Tonwerke / Herwarth Walden / Zehn Gesänge / Dann / Werk I<sup>I</sup> / Dichtung von Else Lasker-Schüler, Verlag Der Sturm Berlin W 9 [Grafik von Marc Chagall auf dem Titel] Für William Wauer; beschriftet Widmung mit Tinte: »Zum Sturmabend im Mai Kurt Schwitters / Herwarth Walden / März 1920«
45. Gesammelte Tonwerke / Herwarth Walden / Zwei Gesänge / Bruder Liederlich / Dichtung von Detlev von Liliencron / Werk 5 [Grafik Emil Fitta ? Amsterdam] / Für Rudolf Blümner, beschriftet Widmung mit Tinte: »Zum Maiabend im Sturm / für Kurt Schwitters / Herwarth Walden«
46. Gesammelte Tonwerke / Herwarth Walden / Zehn Gesänge / Verdammnis / Werk I<sup>III</sup> / Dichtung von Else Lasker-Schüler [Grafik von Marc Chagall] Für William Wauer, beschriftet Widmung mit Tinte: »Zum Sturmabend im Mai / Kurt Schwitters / Herwarth Walden / März 1920«
47. Herwarth Walden: Entbietung / Text von Richard Dehmel / Gesang Werk 11<sup>II</sup> [Grafik von Rudolf Bauer], beschriftet Widmung mit Tinte: »Kurt Schwitters im Merzensturm / Herwarth Walden«
48. Herwarth Walden: Tanz der Töne [Grafik von Rudolf Bauer], beschriftet: »Schwitters 4.2.1940«
49. Herwarth Walden: Die Judentochter, Dichtung aus Des Knaben Wunderhorn / Für Gesang und Klavier [farbige Umschlagzeichnung von Oskar Kokoschka], beschriftet Widmung mit Tinte: »März – / Kurt Schwitters / herzlichst / Herwarth Walden / im Mai«
50. Gesammelte Tonwerke / Herwarth Walden / Schwertertanz / Werk 18 [Klavier solo] [Grafik von Rudolf Bauer] Für Nell Walden, beschriftet: Widmung mit Tinte: »Dem tanzen den Kämpfer Kurt Schwitters / Mai 1920 / Herwarth Walden«

#### ehemals in: Papiertüte „Ouvertüren“

51. Giacomo Meyerbeer: Die Afrikanerin (Kl.-Auszug mit Text über den Noten), beschriftet mit Bleistift innen: »21.4.1917« und »4.2.40«
52. Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem (Kl.-Auszug mit Text über den Noten), beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 1940« und »29.1.40«
53. Richard Strauss: Intermezzo, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 1940« und »18.1.1940«
54. Ignaz Paderewski: Menuett, Liebeslied, Melodie, Mazurka u. a., beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 1940«
55. Anton Bruckner: Heft mit Kl.-Auszügen aus der 4., 7. und 9 Symphonie sowie der f-moll-Messe, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 1939«; in der Innenseite ein Zeitungsausschnitt eingeklebt: »Furtwängler über Bruckner – Der Dirigent am Rednerpult« Zeitungsbericht über einen Vortrag Wilhelm Furtwänglers als Präsident der Bruckner-Gesellschaft, mit Bleistift unterstrichen: »Meister Eckhardts und Jacob Böhmes«
56. Franz Schubert: Rosamunde, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 1940 Rosamunde 24.1.40«

57. Konradin Kreutzer: Das Nachtlager von Granada, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 1940 Das Nachtlager von Granada 24.1.40«
58. Luigi Cherubini: Ali Baba, beschriftet mit Bleistift: »Ali baba [oben] Kurt Schwitters 1940 25.1.40 [unten]«
59. Heinrich Marschner: Der Vampyr, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters / 1940 / Der Vampyr / 24.1.40«
60. Heinrich Marschner: Hans Heiling, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 1940 Hans Heiling«
61. Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters / 1940 / Die Zauberflöte / 10.1.40«
62. Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters / 1940 / Don Juan / 12.1.40 / 28.1.«
63. Gioacchino Rossini: La Gazza ladra, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 40 [oben] 28.1.40«

#### **ehemals in: Papiertüte „mit Violine“**

64. Giuseppe Tartini: d-moll-Concert bearbeitet von Joseph Joachim mit eigenen Cadenzen, Kl.-Auszug mit Solostimme
65. Pietro Mascagni: Cavalleria Rusticana, Intermezzo sinfonico (für Violine und Klavier)
66. Ludwig van Beethoven: Kreutzer-Sonate, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 1939«
67. Halvorsen: Air Norvégien pour violon et piano, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 1939«
68. Arthur Seybold: Die Wundergeige Heft I (Tschaikowsky etc.)
69. Wolfgang Amadeus Mozart: Violin-Sonate, beschriftet mit Bleistift »? to/für Philip Brunmark ???«

#### **Noten „Musik für alle“**

70. Engelbert-Humperdinck-Heft (mit norweg. Zeitungspapier zusammengeklebt)
71. Peter-Tschaikowsky-Heft
72. Peter-Tschaikowsky, beschriftet mit Bleistift: »K. Schwitters 40«
73. Gustav-Mahler-Heft
74. Modest Mussorgsky: Boris Godunow
75. Anton Dvorak: Slawische Tänze
76. Anton-Dvorak-Heft II, beschriftet mit Bleistift: »K. Schwitters 40«
77. Hector Berlioz: Fausts Verdammung
78. Frédéric-Chopin-Heft
79. Johannes-Brahms-Heft, beschriftet mit Bleistift: »K. Schwitters 1940«
80. Max-Reger-Heft, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 1940« und »?? Requiem 21.1.1940 ??«
81. Eugen d'Albert: Die schwarze Orchidee, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 1940«
82. Kurt Weill: Lied von der Unzulänglichkeit menschlichen Strebens aus der Dreigroschenoper (Einzelblatt)
83. Richard Strauss-Heft, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 1940«
84. Richard Strauss II. Heft
85. Richard Strauss: Feuersnot, beschriftet mit Bleistift: »K. Schwitters 1940«
86. Richard Strauss: Der Rosenkavalier I, beschriftet mit Bleistift: »K. Schwitters 1940«
87. Richard Strauss: Ariadne auf Naxos, beschriftet mit Bleistift: »K. Schwitters 40«
88. Richard Strauss: Eine Alpensymphonie, beschriftet mit Bleistift: »K. Schwitters 40 25. 1. 40«
89. Hans Pfitzner: Christelflein, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 1940«
90. Hans Pfitzner: Von deutscher Seele, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 1940«
91. Franz Schreker, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 40«
92. Giacomo Puccini: Div. Opern, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 1939«
93. Wolfgang Amadeus Mozart: Don Juan, beschriftet mit Bleistift: »K. Schwitters 40«
94. Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte, beschriftet mit Bleistift: »K. Schwitters 1940«
95. Wolfgang Amadeus Mozart: Die Entführung aus dem Serail, beschriftet mit Bleistift: »K. Schwitters 40«

96. Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte, beschriftet mit Bleistift: »K. Schwitters 1940«
97. Giuseppe Verdi: Othello, beschriftet mit Bleistift: »K. Schwitters 1940«
98. Anton-Rubinstein-Heft, beschriftet mit Bleistift: »K. Schwitters 40«
99. Die neuesten Tonfilm- und Tanz-Schlager, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 1940«
100. Musik zum Tanz Bd. 10, beschriftet mit Bleistift: »Kurt Schwitters 1940«

Die jetzt leeren Packpapiertüten befinden sich im GrD 1, B 25.02.

#### Zu VI.4 Tonträger aus dem Nachlass von Kurt Schwitters

1. Metallplatte, Ø 12,5 cm, Ursonate früheste, private Aufnahme, das ist: Kurt Schwitters spricht Teile der Urlautsonate (sehr kurze Einleitung, 2. Teil, 3. Teil, 4. Teil nur Thema 14)
2. Schellack-Platte, Süddeutscher Rundfunk mit der Aufnahme vom 05.05.1932, SDR, „An Anna Blume gespr.: K. Schwitters“, Nr. 221
3. Schellack-Platte, Süddeutscher Rundfunk mit der Aufnahme vom 05.05.1932, SDR, „An Anna Blume gespr.: K. Schwitters“, Nr. 221
4. Schellack-Platte, Süddeutscher Rundfunk mit der Aufnahme vom 05.05.1932, SDR, „An Anna Blume gespr.: K. Schwitters“, Nr. 221
5. Schellack-Platte Süddeutscher Rundfunk mit der Aufnahme vom 05.05.1932, SDR, „Sonate mit Urlauten ges. K. Schwitters“, Nr. 222
6. Vox Schellack-Platte „Privataufnahme“ (s. o.), mit Hüllen (eine alte aus Papier mit Aufschrift von KS „kaputte Platte“ sowie eine umfunktionierte EMI-Hülle mit Aufschrift von ES „Privataufnahme VOX 1910 A“ sowie blanko Hülle mit Aufschrift von ES „1910 A“)
7. Vox Schellack-Platte „Privataufnahme“ (Angaben wie bei Nr. 4. s. o.), mit Sprung
8. (A.) Cuban Belle / (Negra Quirina) / (Sunshine-Simons) / Antobal's Cuban  
(B.) Whoa! Nellie, whoa! / (Quite Bø) / (Sunshine-Valdes) / Antobal's Cuban
9. (A.) Vindharpeslåtten / (Harald Sæverud) / Ingebjørg Gresvik / pianosolo  
(B.) Halling / (Nils Larsen) / Ingebjørg Gresvik / pianosolo
10. (A.) Der Herr Bürovorsteher telefoniert / Lustige Szene aus dem Tonfilm / „Der Herr Bürovorsteher (Konto X)“ / Felix Bressart Text: Charlie Roellinghoff und Felix Bressart  
(B.) Felix Bressart auf der Polizei / Text: Charlie Roellinghoff und Felix Bressart / Charlie Roellinghoff und Felix Bressart
11. (A.) Holzhackerlied / Marsch a. d. Tonfilm: „Der verlorene Sohn“ / (Becce-Knorr) / Oskar Joost Tanz Orchester / mit Refraingesang: Erwin Hartung  
(B.) Bayerische Geschichten / Walzer / (Willy Richartz) / Oskar Joost Tanz Orchester
12. (A.) The Prisoner's Song – Fox Trot / (Guy Massey) / Savoy Orpheans / At the Savoy Hotel, London  
(B.) By the Waters of Perkiomen – Waltz / (Dubin & Klickmann) / Savoy Orpheans / At the Savoy Hotel, London
13. (A.) Københavner Rhapsodie, 1. Del / Musik: Leonard / Spillet af / Erk Tuxen og hans Orkester / Solosang: Ulla Krause  
(B.) Københavner Rhapsodie, 2. Del / Musik: Leonard / Spillet af / Erk Tuxen og hans Orkester / Solosang: Ulla Krause
14. (A.) Smømans Lenssel Vals / (Henschien – Berg) (Speed 78) / Henschiens Trio – Leif Berg / Trækspil, violin, piano-refr. Sang  
(B.) Ringeriks Reinlender / (Speed 78) / Henschiens Trio – Leif Berg / Trækspil, violin, piano-refr. Sang
15. (A.) Trolltog – op. 52 / (Edv. Grieg) / Pianosolo av / Fridtjof Backer Grøndahl  
(B.) Brudfølget drar forbid – op. 19 / (Edv. Grieg) / Pianosolo av / Fridtjof Backer Grøndahl
16. (A.) Bryllupsdag på Trollhaugen, op. 65 – Del I / (Edv. Grieg) / Pianosolo av / Fridtjof Backer Grøndahl  
(B.) Bryllupsdag på Trollhaugen, op. 65 – Del II / (Edv. Grieg) / Pianosolo av / Fridtjof Backer Grøndahl
17. (A.) Norsk Dans Nr. 2 / (E. Grieg) / Kjell Bækkelund og Robert Levin / firhendig Klaver  
(B.) Norsk Dans Nr. 3 / (E. Grieg) / Kjell Bækkelund og Robert Levin / firhendig Klaver

18. (A.) Norsk Dans Nr. 2 / (E. Grieg – arr. Carl Flesch, op. 35) / Fiolinsolo av / Gunnar Knudsen / med pianoakk. av Robert Rielling  
(B.) Veslemøys Sang / (Johan Halvorsen) / Fiolinsolo av / Gunnar Knudsen / med pianoakk. av Robert Rielling
19. (A.) Når fjorderne Blåner / (Joh. Paulsen – Alfr. Paullsen) / Erling Krogh  
(B.) Barndomsminne fra Nordland / (E. Blix – Adolf Thomsen) / Erling Krogh
20. Romanse – 1. DEL (Johan Svendsen) / Gunnar Knudsen, fiolin / Robert Levin, piano  
Romanse – 2. DEL (Johan Svendsen) / Gunnar Knudsen, fiolin / Robert Levin, piano
21. (A.) Sonata in c sharp minor (cis-moll) / op. 27. No. 2 („Moonlight“) (Beethoven) /  
2<sup>nd</sup> Movement – Allegretto & Trio / 3<sup>rd</sup> Movement (Part 1) Presto agitato / Ignace Jan Paderewski  
(B.) Sonata in c sharp minor (cis-moll), / op. 27. No. 2 („Moonlight“) (Beethoven) /  
1<sup>st</sup> Movement – Adagio Sostenuto / Ignace Jan Paderewski
22. Igor Strawinsky: Der Feuervogel Philadelphia Orchester Leopold Stokowski (1 u. 2)
23. Igor Strawinsky: Der Feuervogel Philadelphia Orchester Leopold Stokowski (3 u. 4)
24. Igor Strawinsky: Der Feuervogel Philadelphia Orchester Leopold Stokowski (5 u. 6)
25. Gioacchino Rossini: Der Barbier von Sevilla / „Sanft lenkt des Weibes Sinn“ / Ivogün mit Orchesterbegleitung (in Tüte Wilhelm Gertz / Hannover, Thielenplatz 3)
26. Franz Liszt: Hungarian Rhapsody, Boston Promenade Orchestra Arthur Fiedler
27. Franz Liszt: Hungarian Rhapsody No. 2 Arthur Pryor's Band
28. Maurice Ravel: Bolero Orchestre de L'Association des Concerts Lamoureux Ltg. Maurice Ravel (I und II Teil)
29. Maurice Ravel: Bolero Orchestre de L'Association des Concerts Lamoureux Ltg. Maurice Ravel (II und IV Teil)
30. Edvard Grieg: Peer Gynt Suite No. 1, op. 46: Morgen – Ases Tod  
London Philharmonic Orchestra Eugene Goossens (No. 1 u. No. 2)
31. Edvard Grieg: Peer Gynt Suite No. 1, op. 46: Anitra's Tanz – In der Halle des Bergkönigs  
London Philharmonic Orchestra Eugene Goossens (No. 3 u. No. 4)
32. Edvard Grieg: Peer Gynt Suite No. 2: Peer Gynts Heimkehr – Solveigs Gesang  
City of Birmingham Orchestra Ltg. George Weldon
33. Edvard Grieg: Klavierkonzert a-moll, op. 16, Wilhelm Backhaus The New York Symphony Orchestra John Barbirolli (No.1 u. No.6)
34. Edvard Grieg: Klavierkonzert a-moll, op. 16, Wilhelm Backhaus The New York Symphony Orchestra John Barbirolli (No. 2 u. No. 5)
35. Edvard Grieg: Klavierkonzert a-moll, op. 16, Wilhelm Backhaus The New York Symphony Orchestra John Barbirolli (No. 3 u. No. 4)
36. Edvard Grieg: Symphonischer Tanz, op. 65 Nr. 1, The Philharmonia Orchestra Ltg. Issay Dobrowen
37. Edvard Grieg: Hyldningsmarsi „Sigurd Jorsalfar“, op. 56, No. 3, Symfoniorkester Ltg. John Barbirolli
38. Johan Svendsen: Fest-Polonaise op. 12, Statsradifoniens Symfoniorkester Ltg. Nicolai Malko
39. Jean Sibelius: Finlandia, op. 26, No. 7, Philadelphia Orchestra Ltg. Leopold Stokowski
40. George Gershwin: Rhapsody in Blue, George Gershwin, piano, Ltg. Paul Whiteman & his Concert Orchestra
41. (A.) La Nasquita / Tango (E. Fusellas) / Bernard Etté  
(B.) Comolos Nardos en flor / Tango (M. de Groth) / Bernard Etté
42. (A.) Creole Love Call / (Ellington) / Duke Ellington and his / Famous Orchestra, New York  
(B.) St. Louis Blues / (Handy) / Duke Ellington and his Orchestra, NY / Sang: Bing Crosby
43. (A.) On dit ça (Oh lala!) / Foxtrott von Ch. Borel-Clerc / Efim Schachmeister mit seinem Künstler-Ensemble vom Pavillon Mascotte, Berlin  
(B.) O Marianka! / (Erich Geiger) / Efim Schachmeister mit seinem Künstler-Ensemble vom Pavillon Mascotte, Berlin
44. (A.) Orientalsk Intermezzo, Fox Trot af Rose / Mayfair Danse Orkester, London  
(B.) The Vamp, Fox Trot af Gay / Mayfair Danse Orkester
45. (A.) Sahara (Horatio Nicholls) / Foxtrot / Efim Schachmeister mit Künstler-Ensemble

- (B.) Mondnacht in Rio de Janeiro / Tango Serenata (Emil Wertheimer) / Efim Schachmeister mit seinem Künstler-Ensemble
46. (A.) Sonata in c sharp minor (cis-moll), / op. 27. No. 2 („Moonlight“) (Beethoven) / 3<sup>rd</sup> Movement (Conclusion) Presto agitato / Ignace Jan Paderewski  
(B.) Minuet in G major (G-Dur), op. 14, No. 1 / (Paderewski) / Ignace Jan Paderewski
47. a-e Album Beethoven / Op. 68 / Symphony No. 6 in F Major / (The „Pastoral“ Symphony) / B.B.C. Symphony Orchestra / conducted by Arturo Toscanini (5 Schallplatten)
48. a-d Album Stravinsky / Sacré du printemps / Rite of spring / Stokowski and the Philadelphia Orchestra (4 Schallplatten)

### Schellackplatten aus dem Nachlass von Ernst (und Kurt?) Schwitters

in chronologischer Reihenfolge (Bestand der KESS, seit 2023 im SMH)

	Interpret	Titel	Jahr
1.	Vincente Beltrans Orkester	„Verde Luna“; „Las Tres Cosas“	o. J.
2.	Sprecher: O. Ess, Präsident	A & B: Radio-Störungen 1. Teil und 2. Teil	o. J.
3.	Aase Nordmo Løvberg med Robert Levins Orkester	A: „Solveigs Sang“ B: „Solveigs Vuggevis“	o. J.
4.	Swedish Orchestra, Zigenar Orchestern, Paris	A: „El Choclo“ B: „A Orillas del Plata“	o. J.
5.	Paul Robeson & Lawrence Brown	A: De Ole Ark's A Movering; Ezekial Saw De Wheel; B: Joshua Fit De Battle Ob Jericho	o. J.
6.	Sam Lanin and his famous players	A: The Wedding Of The Painted Doll; B: The Toymaker's Dream	o. J.
7.	Yma Sumac acc. Conjunto Folklorico Peruano	A: A Ti Solita Te Quiero B: La Benita (Arr. Moises Vivanco)	o. J.
8.	Eddie Cantor with Orchestra	A: Okay Toots; B: When my Ship comes in (From the film 'Kid Millions')	o. J.
9.	Victor Silvester and His Ballroom Orchestra	A: It's the natural thing to do; B: The Moon got in my Eyes (aus dem Film: „Double or Nothing“)	o. J.
10.	Eric Borchard's Jazzband	A: Since ma is playing Mah Jong (Der Mah-Jong-Rummel); B: Doodle-doo-doo (Dudl du du)	o. J.
11.	A: Selvyn's Novelty Orchestra; B: Joseph C. Smith's Orchestra	A: Dardanella B: Yellow Dog Blues	o. J.
12.	The Revellers	A: Hallelujah (by Youmans) B: Honolulu Moon (by Fred Lawrence)	o. J.
13.	Helen Louise und Frank Ferera	A: „Waiu Luliluli“; B: „Kai maia o ka maoli“	1916
14.	A: The Benson Orchestra of Chicago; B: The Great White Way Orchestra	A: Think of me (Written-By – Al. Eldridge); B: Yes, we have no Bananas (Written-By – Frank Silver, Irving Cohn)	1923
15.	Marimba Quintette	A: Indiana Moon; B: Ala Moana	1923
16.	Odeon Syncopators, New York	A: Footloose (by Carl Rupp) B: Everybody's doin' the Charleston now (Cecil Mack, Elmore White, James P. Johnson)	1925
17.	Six Jumping Jacks	A: „That's her now!“; B: „Outside“	1929
18.	Duke Ellington and The Jungle Band, New York	Tiger Rag (Written-By – La Rocca)	1929

19.	Lewis Ruth Band, Dir. Theo Mackeben; Lotte Lenja & Erika Helmke	A & B: Kurt Weil / Bert Brecht, 5. + 6. Teil aus der „Drei Groschen Oper“	1930
20.	von Dr. Lutz Heck, Direktor des Zoologischen Gartens, Berlin	A & B: „Schrei der Steppe“	1933
21.	James Kok Tanz Orchester	A: „Wer hat Angst vor dem bösen Wolf?“; B: „Wenn ein Torero verliebt ist“	1934
22.	A: Jack Jackson and his Orchestra; B: Rudy Vallee and his Connecticut Yankees	A: He Didn't Even Say „Goodbye“; B: Ha-Cha-Cha	1934
23.	Ambrose and his Orchestra	A & B: Rhapsody In Blue (Gershwin)	um 1935
24.	Eddie Carroll and his Music	A: A little white Gardenia; B: I Knew you when; aus dem Film: All the king's horses	um 1935
25.	Eddie Cantor with Orchestra	A: Making the best of each day B: That's the kind of baby for me	1935
26.	Nat Gonella & His Georgians	A: Sweet Music Man B: The Music goes 'Round and Around	1936
27.	Francisco Conorado	A: „Pracienga“; B: „El adios“	1938
28.	Churchill & Morey	„Snow White and the seven Dwarfs“ A: „With A Smile And A Song“ B: „Dig A Dig Dig“ und „High Ho“	1938
29.	„Fats“ Waller & His Rhythm	A: The Meanest Thing you ever did was kiss me; B: On the bumpy road to love	1938
30.	Paul Robeson med Orkester	A: St. Louis Blues (by Handy) B: The Banjo Song (by Homer)	1940
31.	Victor Silvesters Strings	A: „La Cumparsita“; B: „Blomstervalsen“	1943
32.	Eddie Cantor & Victor Young Orchestra	A: If you knew Susie; B: Dinah	1944
33.	Yma Sumac with Conjunto Folklorico Peruano Moisés Vivanco	A: Carnaval Indio; B: Picaflor	1950
34.	Yma Sumac & Moises Vivanco	A: La Sirena; B: Pariwana (Arr. Moises Vivanco)	1950
35.	Malando and his Tango Orchestra	A: Adios Pampa Mia; B: Guapita	1950
36.	Yma Sumac mit Orchester	A: Najala`s Lament; B: Birds (Moises Vivanco)	1951
37.	Yma Sumac acc. Conjunto Folklorico Peruano	A: Cholo Traicionero-Pasacalle; B: Waraka Tusuy-Danza India Del Cuzoo (Moises Vivanco)	1953
38.	Yma Sumac – Orchester Leslie Baxter	A: Dance of the Moon Festival; B: Virgin of the Sun God (Moises Vivanco)	1955

### Zu VIII.6.6 Tonträger im KSA

1. LP „Kurt Schwitters, An Anna Blume, Die Sonate in Urlauten“, Lord's Gallery, London 1958 (darauf: „Kurt Schwitters spricht Teile seiner Sonate mit Urlauten“ [Aufnahme vom 5.5.1932 SDR]); Ernst Schwitters spricht „Die Sonate in Urlauten“; Kurt Schwitters spricht „An Anna Blume“ [Aufnahme vom 5.5.1932]; Ernst Schwitters spricht „To Eve Blossom“, übersetzt von Kurt Schwitters; Philip Granville spricht „A Anna Lafleur“ (übersetzt von ihm)
2. 2 Tonbänder EMI, Mono, IEC (curve), 15ips (speed), 38,1 cm/sek, aufgenommen am 2.8.1979 von Wiese (Toningenieur) [s. Lieferschein, vermutlich wurde aufgenommen: 1



MC Kurt Schwitters, 1 LP „An Anna Blume“, 1 LP beschädigt, 1 LP – Privataufnahme.]  
 Band 1: (identisch mit Schallplatte von 1958): Kurt Schwitters spricht „An Anna Blume“;  
 Ernst Schwitters spricht „To Eve Blossom“; „Kurt Schwitters spricht Teile seiner Sonate  
 mit Urlauten“; Ernst Schwitters spricht „Die Sonate in Urlauten“, 1. Teil; Band 2: Fortset-  
 zung Ernst Schwitters spricht „Die Sonate in Urlauten“; Privataufnahme „VOX 1910A“,  
 das ist: Kurt Schwitters spricht Teile der Urlautsonate (sehr kurze Einleitung [Stimme  
 überschlägt sich mehrmals], 2. Teil, 3. Teil, 4. Teil (nur Thema 14 [nicht identisch mit der  
 Aufnahme vom 5.5.1932])

3. 2 Tonbänder Agfa PER 525 1000m: Band 1: Peter Ciesloh spricht Gedichte von Kurt Schwitters (s. u. bei MC 2); Produzent: Inge Bodesohn für Dumont Verlag, Aufnahme am 30./31.7.1979); Band 2: Fortsetzung Peter Ciesloh (Aufnahme 31.7.1979)
4. MC (identisch mit Agfa-Band 1) Peter Ciesloh spricht Gedichte von Kurt Schwitters, Köln 31.7.1979
5. 2 MC (Inhalt identisch mit Schallplatte der Lord's Gallery 1958, s. o. Nr. 1); B leer
6. MC A: Die Urlautsonate, vorgetragen von Eberhard Blum, live-Aufnahme (private Kopie), Whitechapel Art Gallery, London 1977 (B: leer)
7. MC Kopie der Aufnahme vom 5.5.1932 SDR, überspielt von einem Tonband aus dem SAH [SAH 22/2, Nr. 1546 – Bandkopie vom 22.2.1973]
8. 2 MC Kurt Schwitters spricht Teile seiner Sonate mit Urlauten (Teile der Einleitung 2. + 3. Teil = Scherzo), 5.5.1932 SDR (Aufnahme von Bandaufnahme 1973 [SAH 22/2, Nr. 1546])
9. MC Kurt Schwitters spricht sein Gedicht „An Anna Blume“ und Teile bzw. seine Sonate mit Urlauten (s. Nr. 8.)
10. Zur Sache. 99 Jahre Kurt Schwitters. Eine akustische Collage von Uta Brandes und Michael Erlhoff, NDR Hannover, Sendedatum 26.2.1986, 55 Min. (Umschnitt 17.2.2006, erhalten von Anna Hartwich, NDR Kultur im Jahr 2012)
11. MC Gunter Lege: Bautzebuff O Lilienbaum (1987), 5 Sprechlieder nach Texten von Kurt Schwitters für Schauspieler, 2 Akkordeons und 3 Schlagzeuger
12. MC Theaterstück in Urlauten, Welturaufführung 8.1.1998 in der Akademie der Künste
13. CD „Anna Blume und andere“ und „Anne Blume und ich“, BruchKeks Combo live im Thav 3.12.1999
14. CD Hammerhai 2000
15. CD „Kurt Schwitters. Ursonate“, Bearbeitung für 3 Sprecher und 1 Musiker, Alexis Agrafiotis, Theater Lübeck, 13.6.2000
16. MP3-CD „Kurt Schwitters. Urwerk“ (inkl. Beibuch), mocean, Zweitausendeins 2007
17. CD „Der Hahnepeter“, Aufnahme im Sprengel Museum Hannover von Anja Schneider soundwax, 11.1.2015, anlässlich der Ausstellung „Bilderspiele – Picassos Katze geht in Noldes Garten spazieren...“ von Februar bis November 2015, 40:45 min. Sprecher: Robert Zimmermann, Alex Friedland und Sandra Bezler (Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover, Fachbereich Schauspiel).
18. MC Interview Klaus Stadtmüller mit Edith Thomas, 1.4.1989 (englisch)
19. MC Interview Klaus Stadtmüller mit Erik Falkenthal über Schwitters in Molde, 25.6.1991, (s. Niederschrift im Dokumenten-Ordner) 2 Ex.
20. MC Interview Klaus Stadtmüller mit Klaus Hinrichsen, Mitschnitt, BBC >15 min (englisch)
21. MC Interview Klaus Stadtmüller mit den Ugelvik-Schwestern für TV-Film „*Fürst von Hjertoy*“, 25.6.1991 (norwegisch)
22. MC Beitrag *Anna*; Interview Klaus Hinrichsen; Texte Kurt Schwitters; Mitschnitt Stadtmüller liest Kurt Schwitters, Radio Flora
23. MC Buchbesprechung *Schwitters in Norwegen*, Interview Giselher Schaar, Mitschnitt, NDR, 10 min
24. MC Gedicht *An Anna Blume*, Lesung im Leibnizhaus, Hannover, Mitschnitt, 5.6.2000 <5 min

25. MC Hans Burkhard Schlichting „Chaos in die Ordnung bringen“, Radiobeitrag über DADA, Mitschnitt, >10 min
26. MC Klaus Stadtmüller über Kurt Schwitters in England und seine MERZ Arbeiten, Mitschnitt, Radio Bremen, 27.6.1990, 10 min (dt./engl.)
27. MC Klaus Stadtmüller zu *Kurt Schwitters in Norwegen*, Mitschnitt öffentliche Veranstaltung Funkhaus. Hannover 14.01.1998; eine Frau erzählt von ihrer Begegnung mit Kurt Schwitters, NDR, 20.1.1998, 2 Ex.
28. MC Kurt Schwitters „Alte Damen“, Mitschnitt, 25.6.1991 (norweg.)
29. MC Kurt Schwitters im englischen Exil 1940–48 (engl./dt.)
30. MC Textcollage zur Buchpräsentation, Sprengel Museum Hannover, Klaus Stadtmüller, Ulrich Krempel, Dieter Hufschmidt, 31.8.1997

#### **Zusätzlich befinden sich in der Bibliothek des Sprengel Museum Hannover u.a.**

17. CD „Kurt Schwitters Ursonate“ [angeblich „Original Performance“], Wergo WER 6304-2, Mainz 1993
18. Eberhard Blum, „Voice“, Kurt Schwitters Ursonate, 1992
19. Futurism & DADA Reviewed, original recordings by Guillaume Apollinaire, u. a. [auch Kurt Schwitters' Aufnahme von 1932]. LTMCD2301, LTM Publishing 2000; Executive Producer James Neiss. This collection originally compiled in 1988, Made in England.
20. CD „Voices of Dada“ (Originalperformances remastered, u. a. KS-Aufnahme von 1932), 2006 Lt (CMS)

#### **Mitschnitte Gespräche (MC)**

21. Klaus Stadtmüller im Gespräch mit Edith Thomas (Wantee), 1.4. 1989  
K. E. Hinrichsen „Interned with Kurt Schwitters“, 30.4.1986 BBC3
22. Einhart Lorenz im Gespräch mit Ernst Schwitters, Lysaker 20.10.1994 (2 MC)
23. Isabel Schulz im Gespräch mit Gertrud Ostermann (Cousine 2. Grades von KS), Hannover-Laatzten 4.5.1999
24. Ambleside Oral History Group, TV, Schwitters Roadshow, 6./7.9.2003  
Diverse weitere MC von Klaus Stadtmüller, a. Liste von 2021, teilweise noch nicht identifizierte Aufnahmen.

#### **Bestand der KESS**

25. LP „Kurt Schwitters, An Anna Blume, Die Sonate in Urlauten“, Lord's Gallery, London 1958 (s. o. Nr. 1, im GrD1, Box 28.01)
26. LP „Expressionistische Dichter des Sturm, August Stramm, Kurt Schwitters, Otto Nebel“, Sprecher: Otto Nebel, Wien 1961, Amadeo AVRS 2060 (Studiensaal, Schrank 7)
27. Tonband TDK 555m 90 min. (Kopie, Privataufnahme, datiert 10.06.1982) „Kurt Schwitters. An Anna Blume“ und „Die Sonate in Urlauten“
28. CD „Anatomia de um Poema Sonoro“ mit Luís Antunes Pena, aufgenommen im Studio ICEM – Folkwang Hochschule Essen durch Arthur Jogerst, 2004
29. CD „Kurt Schwitters. Ursonate for 2 voices and musical environment“ mit Spiritus Noister, Verlag: Hungaroton Records LTD, 2003
30. CD „fmsbw. Werke für Sprechstimme von Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, Emmett Williams“ mit Eberhard Blum, Coproduktion der Berlinischen Galerie und dem Sender Freies Berlin, 2000
31. CD „Kurt Schwitters. Ursonate“ mit Jaap Blonk, aufgenommen von Remko Kühne für Studio Basil, 2003
32. CD „Kurt Schwitters. What a beauty / Die Ursonate und andere Lautgedichte“, die schwindlinge (Silke Egeler-Wittmann, Martin Ebelt, Thorsten Gietz), produziert von WERGO/Schott Music & Media GmbH, Mainz, 2004
33. CD „Anna Blume trifft Zuckmayer. 60 legendäre Dichter in Originalaufnahmen 1901–2004“, produziert von Der Hörverlag GmbH, München 2005 [darauf: *Die Sonate in Urlauten* und *An Anne Blume* von Kurt Schwitters (2:03), Aufnahme von 1932]

34. Mini-CD „Kurt an Anna“, Dieter Hufschmidt, Edition Unicef
35. Mini-CD „Schwitters – Ursonate“
36. CD + Begleitheft „Lust auf Leuter Lyrik. Der Hör-Conrady. Ein Auftakt“, produziert vom SWR und Radion Bremen, 2008
37. 2 CDs „Sonate in Urlauten nach Kurt Schwitters“, Odilo Clausnitzer, Walter L. Mik (Rezitation) und Lowlife Trio
38. CD „Kurt Schwitters. Ursonate spricht/spielt/bläst/rappt/rührt und zelebriert Alexander Voigt“, Deutschlandradio 1973
39. CD „Kurt Schwitters. Ursonate“, Eberhard Blum, Lufthansa Cultural Affaire, 1991
40. CD „Hannovermusik. Marschner, Joachim, Febel, Schwitters“, Capella 1991
41. Doppel-CD „Schooltime Special. Gruppe Neue Musik“, Zimmermann Verlag
42. CD „Kurt Schwitters. Von der Gurgel bis zur Zehe“ vorgetragen von Bernd Rauschenbach, Kein & Aber Records 2003
43. CD „I Kurt S“ by Anat Pick, Text: Kurt Schwitters, Ursonate, The Israel Museum, Jerusalem, 2010
44. CD „Die Lieblingsgedichte der Deutschen II“, Patmos Verlag 2001
45. CD „Musik um 1920“, Ensemble „das neue werk“, Hamburg
46. Doppel-CD „Percussionist Songs. Arnold Marinissen“ (CD 1 Schwitters Ursonate), BVHAAST, Amsterdam
47. CD „Maurice de Martin. Transylvania“
48. CD „Pianomuziek uit het repertoire von Pétro van Doesburg“, Aristo
49. CD „szkárosicon“, Bahia Budapest
50. CD-Rom Prof. Russolo and his Noise Intoners „Sleepwalking Rooster“
51. CD „Wie man Musiker wird und andere hilfreiche Anleitungen aus Musik und Literatur“, Kontrapunkt Theater
52. CD „Michael Nyman. Man and Boy: DADA. An opera in two acts“
53. CD „André Nendza's A. Tronic. Spectacles“
54. CD „Anat Pick. Voice“ (Kurt Schwitters, Hugo Ball, Tristan Tzara. Dada Sound Poetry)
55. CD „Pago libre sextett. Platz Dada! Arp Schwitters Charms“, Christoph Merian 2008
56. CD „Wolfram Berger. Wölfisches Gejandl einer bayerischen Schwittersmutter“, ORF 1 [darin 1 CD zu Kurt Schwitters, Musik: Wolfgang Puschnig]
57. CD „Die Lieblingsgedichte der Deutschen. 100 Gedichte“, WDR, Patmos
58. CD „Balladada“, Petra Ronner, Peter Schweiger, Aufnahme: Jan. 2013 (basiert auf der szenischen Produktion „Karawane, die Treppe hinuntersteigend“, uraufgeführt im sogar theater Zürich 2011 (www.vexer.ch; ISBN 978-3-909090-57-0)
59. CD Kurt Schwitters Ursonate, Vortrag: Arne Dechow, 2006 LOGO Verlag Eric Erfurth, ISBN 3-939462-00-4
60. CD Kurt Schwitters Ursonate und andere konsequente Dichtung, Sprechbohrer, WERGO 2014
61. 23 MP3-DVDs im Schuber Lauter Lyrik. Der Hör-Conrady [Kurt Schwitters auf DVD 10: „An Anna Blume“ und „Kleines Gedicht für große Stotterer“] Südwestrundfunk und Patmos Verlag 2008 (16? Versch. LeserInnen)

## **Zu VIII.6.7 Videos, Filme im KSA**

### Bestand KSA

1. The Schwitters Scandal. Kurt Schwitters  
directed by Simon Chu  
BBC Post Production, 7.12.1996, Prog. No. LMB F319L  
53 Min., VHS-Kassette  
In Bibliothek SMH vorhanden: German Adaption von Reiner E. Moritz, Elke Riemann  
DVD, Nr. NTSC 106022, Arthaus Musik, Halle, 1997
2. His Majesty's Most Loyal Enemy Aliens, Teil 1 & 2  
TV-Dokumentation zum Thema „Internierungslager auf der Isle of Man während des 2. Weltkrieges“, 1991  
55 Min., VHS-Kassette

3. Merz, en historie om Kurt Schwitters  
Norsk Filminstitut, Oslo, director Pål Slettaune, Art Nr. 2387, 1991  
28 Min., VHS-Kassette
4. „Lyrik für Alle“ von Lutz Görner, 126. Folge, 1993 Kurt Schwitters, Dauer: 10 Min., Video auf DVD erhalten 8/2017 vom Theatermuseum Hannover
5. Schwitters in Norwegen (Dietmar Elger), aus Anlass des Buches von Klaus Stadtmüller; Aufnahmen in SMH, Interview im Merzbau und Klaus Stadtmüller am Maschsee  
Bericht: Franz Xaver Karl, Kamera: O. Sejnās, S. Frank, Schnitt: Angelika Münnich  
3Sat „Kulturzeit“, 15.09.1999  
7 Min., VHS-Kassette
6. Banalität durch Tiefe. Ein Stück von und mit Johannes Dullin  
Texte: Kurt Schwitters  
Scuola Teatro Dimitri, CH – 6653 Versico  
12 Min., VHS-Kassette
7. Kurt Schwitters. Sonate mit Urlauten  
Animation: Erwin Wiemer, Essen (erwie@gmx.de)  
3:25 Min., VHS-Kassette
8. Ursonate im Merzbau  
Performer: Lucio Agra; Kamera: Rogeno Borovik  
Pinacotheca do Estado de São Paulo, 12.11.2007  
DVD
9. Fernsehfilm (arte) in Französisch, mit Marc Dachy über Schwitters  
DVD
10. Schwittershytta & Hjertoya en, ay turist attraktjon  
von Ann Eli Nøsen, NRK Møre og Romsdal  
NRK Lørdagbrevyen 6.10.2009  
DVD
11. Kurt Schwitters in Norge, Utstilling Henie Onstad Kunstsenter  
von Ann Eli Nøsen, NRK Lørdagbrevyen, 3.10.2009  
DVD
12. Kurt Schwitters „Ursonate“ [Aufnahme von 1932], Animation Regie: Paul Ouazan, Poésie, eine Serie von l'Atelier de Recherche d'arte France, ARTE 2016, Dauer 3:54 Min. (2. Ex. als CD)

#### Bestand KESS

13. Rückwärts von naH. Ein Videogramm von Leo Lorez [Ernst Schwitters erzählt]  
Produktion: Michael Bermgann; künstlerische Leitung: Anke Apelt; Kamera: Dragan Rogülg und Achim Schröder; Schnitt: Margarete Nielsen; Video Technik: MAZ & Movie, Hamburg, Video-Bearbeitung: tv mobil Köln; eine XENONFILM Produktion  
16.06.1987, SMH  
60 Min., VHS-Kassette (2 Ex.)
14. „Unsterblichkeit ist nicht jedermanns Sache“. Ein Kurt-Schwitters-Porträt  
von Klaus Peter Dencker, 3.11.1982  
45 Min.  
Video, Format in Betacam [als DVD erhalten von Carsten Niemann, Theatermuseum Hannover, Juni 2017]
15. Kurt Schwitters [möglicherweise der Film von Klaus Peter Dencker, s. o.]  
TV mobil  
60 Min., Video, Format in Betacam
16. 1 VHS-Kassette mit folgenden 5 Aufnahmen:
  - „Unsterblichkeit ist nicht jedermanns Sache.“ Ein Kurt Schwitters-Porträt von Klaus-Peter Dencker. Eine Produktion des Saarländischen und Norddeutschen Rundfunks  
Kamera: Hans Schugg, Bert Stoewesand; Schnitt: Dorothee Arend; Ton: Werner Maier [Interviews mit Werner Schmalenbach, Gerhard Rühm, Elisabeth Maak, Ernst Schwitters, Rudolf Jahns, Raoul Hausmann, George Melley, Edith Thomas, Mary Burkett, Robert Michel, Hans Richter, Ernst Münden, Harald Szeemann, Stephen Themerson]
  - Kurzer Stummfilm nur mit den Fotos von „Kurt Schwitters beim Vortrag der Ursonate“, London 1944, ohne Angaben

- Stummfilm mit Collage, ohne Angabe
  - Kurze Szene [nur Ausschnitt, sw) Peter Bissegger in der Merzbau-Rekonstruktion, um 1983
17. Auguste Bolte nach einer Erzählung von Kurt Schwitters  
Ein Film von Gerd Winkler mit Cornelia Froboess, Alexander May u. a.  
Ton: Otto Weber; Schnitt: Reiner Hach; Musik: Erwin Walther; Kamera: Alfred D. Ebner; Produktion: Burkhard Mrosek; Redaktion: Christoph Holch, ZDF
  18. Fabrikert i Norge  
[Repros von Werken und Fotos abgefilmt, auch histor. Aufnahmen Weltkriege]  
von Siri Taylor, Filmstimme von KS: W. F. Belli, 1979, in Engl., 50 Min., VHS-Kassette
  19. Wohin die Kamera schaut. Der Fotopionier Ernst Schwitters  
Artemedia, Buch & Film GmbH, Köln, VHS-Kassette
  20. Letters from an Outsider. Kurt Schwitters in Western Norway  
von Siri-Susanna Taylor, 2009, 57 Min., DVD (2 Ex., davon eine Preview copy)
  21. SonicActs XI. The Anthology of Computer Art  
curated compiled and produced by Gideon Kiers und Lucas van der Velden, Februar 2006  
Side A und B, 2 DVDs (not for sale)

### **Zu VIII.7.3.8 Materialsammlungen Akten Dritter Werner Heine**

1. Stadtdrucksachen; Auftragsgeschichte; Exponate [in alphabetischer Ordnung]
2. Aufträge für Firmen, Vereine, Verbände, etc. [u.a. städtische Bühnen]
3. (Vor-)Merz; Aposs; Diavortrag; Systemschrift; Typoarch; Ring u. Öffentlichkeit
4. Typotheorie; Briefe und Notizen
5. Zur Biographie, zum "anderen Schwitters" [Zeitungsberichte, Literaturnachweise, Verschiedenes]
6. Besprechungsnotizen; Korrespondenzen; Ausstellung Stadtbibliothek H 1987
7. Ausstellung Wiesbaden [Typographie kann unter Umständen Kunst sein], Werkverzeichnis

## Schlagworte in der Datenbank M+ Archivalien Bestand KS

<b>Anna Blume</b>	inhaltsl. Erschließung: bei allen Dokumenten, die ein Werk dieses Titels wiedergeben/enthalten und/oder einen inhaltlichen Bezug zu einem „Anna Blume“-Werk (Gedicht, Bild, Gedichtband etc.) aufweisen
<b>Architektur</b>	inhaltsl. Erschließung: KS (u. a.) äußern sich zum Thema Architektur
<b>Aufenthaltserlaubnis</b>	inhaltsl. Erschließung: KS' Aufenthaltserlaubnis in Norwegen
<b>Aufenthaltsgarantie</b>	inhaltsl. Erschließung: Garantie, z. B. von Frau Devold (o. a.) als Voraussetzung für KS' Aufenthaltserlaubnis in Norwegen bzw. Emigration nach den USA
<b>Aufträge ES</b>	inhaltsl. Erschließung: betr. die Arbeit von ES, u. a. als Fotograf und Gestalter
<b>Auftritt (Lesung etc.) von KS</b>	inhaltsl. Erschließung: Erwähnung von KS' Auftritten (privat und öffentlich)
<b>Ausstellung ES</b>	inhaltsl. Erschließung: erwähnte Ausstellungen von ES
<b>Ausstellung KS</b>	inhaltsl. Erschließung: erwähnte Ausstellungen von KS (geplante und stattgefundene)
<b>Ausstellungen</b>	inhaltsl. Erschließung: erwähnte Ausstellungen (außer von KS und ES)
<b>Auswanderung</b>	inhaltsl. Erschließung: Diskussion in der Familie Schwitters um Auswanderungsziele von Norwegen aus (außer USA, s. dort; betrifft vor allem KS)
<b>Auswanderung ES</b>	inhaltsl. Erschließung: Auswanderungspläne von ES aus Norwegen
<b>Bauhaus</b>	inhaltsl. Erschließung: Erwähnung vom Bauhaus und seiner Aktivitäten
<b>BBC</b>	Kontakt von KS zur BBC während seiner Zeit in GB
<b>Bibliothek KS</b>	inhaltsl. Erschließung: erwähnte Bücher, die KS gehörten, oder die er gelesen hat
<b>Biografie ES</b>	inhaltsl. Erschließung: Texte mit (Infos zum) Lebenslauf von ES
<b>Briefnachweis</b>	org. Erschließung
<b>Briefvorlage fehlt</b>	org. Erschließung
<b>Charakter KS</b>	inhaltsl. Erschließung: Texte mit Infos zum Thema
<b>Dadaismus</b>	inhaltsl. Erschließung: betrifft alle Aktivitäten und Publikationen im Dada-Umfeld (ca. 1918–1924)
<b>De Stijl</b>	inhaltsl. Erschließung: Erwähnung von Aktivitäten und/oder Kontakten zu Mitgliedern der holländischen Gruppe/zur gleichnamigen Zeitschrift
<b>Drucksache</b>	org. Erschließung innerhalb der Korrespondenz KS
<b>ehemals im roten Ordner von ES</b>	org. Erschließung: Materialien (Fotos), die ES in einem Extraordner gesammelt hatte
<b>ehemals in weißer Plastiktüte</b>	org. Erschließung: div. Dokumente von und zu KS, die Olav Løkke im (Foto-)Archiv von ES gefunden hatte und in einer Tüte nachträglich ins SMH brachte
<b>Eigentumsentwendung</b>	inhaltsl. Erschließung: Dokumente, die Infos zur Entwendung des Eigentums von KS durch Henny Becke-meyer enthalten
<b>Einbürgerung KS</b>	inhaltsl. Erschließung: es geht um das Einbürgerungs-Prozedere von KS in England
<b>England</b>	inhaltsl. Erschließung: kennzeichnet die gesamte Korrespondenz von KS in England

<b>Entlassung ES</b>	inhaltsl. Erschließung: Entlassung von ES aus der Internierung in England
<b>Entlassung KS</b>	inhaltsl. Erschließung: Entlassung von KS aus der Internierung in England
<b>Erbschaft</b>	inhaltsl. Erschließung: betrifft die Erbschaft von KS und ES in Hannover nach dem Tod von HS 1944
<b>ES auf Fotos</b>	inhaltsl. Erschließung der dokumentarischen Fotografien
<b>Familie auf Fotos</b>	inhaltsl. Erschließung der dokumentarischen Fotografien: Mitglieder der Familie Schwitters
<b>Familie mit Freunden auf Fotos</b>	inhaltsl. Erschließung der dokumentarischen Fotografien: Mitglieder der Familie Schwitters mit Freunden
<b>Familie? auf Fotos</b>	inhaltsl. Erschließung der dokumentarischen Fotografien: offen, ob Mitglieder der Familie Schwitters mit Freunden dargestellt sind
<b>Finanzen ES</b>	inhaltsl. Erschließung: Einnahmen von ES (durch Aufträge)
<b>Finanzen KS</b>	inhaltsl. Erschließung: Einnahmen von KS durch Aufträge und Vermögen auf Konten
<b>Fotoalben KS</b>	org. Erschließung: die Fotoalben von KS
<b>Fotografie von ES</b>	inhaltsl. Erschließung: fotografisches Werk von ES und Beschaffung fototechnischer Ausrüstung (Aussagen zur eigenen Fotografie s. „Reflexion ES“; zum schriftl. Werk von ES s. „Literarisches Werk ES“)
<b>Fotografien von K. Steinitz</b>	org. Erschließung der dokumentarischen Fotografien
<b>Freunde auf Fotos</b>	inhaltsl. Erschließung der dokumentarischen Fotografien: Freunde der Familie Schwitters
<b>Geburtstag KS</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>Gesundheit KS</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>Glaube KS</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>Gräber</b>	inhaltsl. Erschließung: betrifft die Gräber der Familie Schwitters in Hannover
<b>Hannover (betr. Fotos)</b>	inhaltsl. Erschließung der dokumentarischen Fotografien: Umfeld von KS in Hannover (bis 1937)
<b>Häuser in Hannover</b>	inhaltsl. Erschließung: Häuser der Familie Schwitters in Hannover
<b>Helma auf Fotos</b>	inhaltsl. Erschließung der dokumentarischen Fotografien
<b>Hochzeitstag KS</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>Hütte Hjertøya</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>I-1-1 bis I-3-3</b>	org. Erschließung der Fotos von ES „KS beim Vortrag der Ursonate“, London 1944
<b>II-1-1 bis II-3-3</b>	
<b>III-1-1 bis III-3-3</b>	
<b>Internierung Norwegen</b>	inhaltsl. Erschließung: Internierung von KS in Norwegen (auf Flucht, 1940)
<b>Konfirmation HS</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>Konfirmation KS</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>Korrespondenz Internierung GB</b>	org. Erschließung: gesamte Korrespondenz von KS während der Internierung in England
<b>Kritik von KS an Kritik</b>	inhaltsl. Erschließung: KS übt Kritik an Kritikern (u. a. über sein eigenes Werk)
<b>Kritik von KS an Kunst</b>	inhaltsl. Erschließung: KS äußert selbst Kritik an Kunst von anderen
<b>KS als Fotograf</b>	org. Erschließung: alle Fotografien, die KS aufgenommen hat
<b>KS auf Fotos (außer Porträt)</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>KS Porträt</b>	inhaltsl. Erschließung der dokumentarischen Fotografien
<b>Künstlerfreunde auf Fotos</b>	inhaltsl. Erschließung der dokumentarischen Fotografien
<b>Landschaftsbild von KS</b>	inhaltsl. Erschließung: Infos/Erwähnung von Landschaftsbildern von KS

<b>Lehrer von KS</b>	inhaltsl. Erschließung: Erwähnung von Schullehrern von KS
<b>Literarisches Werk ES</b>	inhaltsl. Erschließung: Erwähnung des schriftlichen Werks von ES und seine Publikation
<b>Literarisches Werk KS</b>	inhaltsl. Erschließung: Erwähnung des schriftlichen Werks von KS (u. a. in Briefen)
<b>Manuskripte von Spengemann</b>	inhaltsl. Erschließung: Erwähnung von Christof Spengemanns Manuskripten
<b>Merzbau</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>Merzbild</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>Merzbühne</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>Merzheft</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>Merzmuseum</b>	inhaltsl. Erschließung: betrifft die Pläne, was mit der Merz Barn nach 1948 geschehen soll
<b>Merzzeichnung</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>MoMA</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>MoMA-Korrespondenz</b>	org. Erschließung: die Korrespondenz zwischen KS und dem Museum of Modern Art in New York.
<b>Mondbriefe</b>	inhaltsl. Erschließung: Vollmond als „Kommunikationsmittel“ in der Familienkorrespondenz Schwitters
<b>Musik</b>	inhaltsl. Erschließung: Äußerungen von KS zum Thema Musik
<b>Negative von ES</b>	inhaltsl. Erschließung: Korrespondenz über die Rückgabe der Negative von ES, die von den Engländern nach seiner Flucht aus Norwegen beschlagnahmt wurden
<b>nicht im Lach</b>	org. Erschließung: Texte von KS, die nicht in der Gesamtausgabe von F. Lach gefunden wurden [Angabe ohne Gewähr!]
<b>nicht versandt</b>	org. Erschließung: Briefe, die nachweislich nicht versandt worden sind
<b>nicht WV</b>	org. Erschließung: Werke und Dokumente, die nicht in das Werkverzeichnis von KS aufgenommen sind
<b>Norwegen</b>	org. Erschließung: gesamte Korrespondenz von KS in Norwegen (ca. 1937–1940)
<b>Norwegen HS 1937</b>	org. Erschließung: Briefe von HS, die sie während ihres Aufenthaltes in Norwegen 1937 verfasste
<b>Norwegen HS 1939</b>	org. Erschließung: Briefe von HS, die sie während ihres Aufenthaltes in Norwegen 1939 verfasste
<b>Norwegen-Erinnerungen KS</b>	inhaltsl. Erschließung: Texte/Briefe, in denen sich KS an Norwegen erinnert (u. a. nach 1939)
<b>Norwegenreise ES 1937</b>	org. Erschließung: Briefe von ES, die er während seiner Norwegenreise 1937 verfasst hat
<b>Norwegenreise ES 1946</b>	org. Erschließung: Briefe von ES, die er während seiner Reise durch Norwegen 1946 verfasst hat
<b>Norwegenreise ES 1947</b>	org. Erschließung: Briefe von ES, die er während seiner Reise durch Norwegen 1947 verfasst hat
<b>Norwegenreise KS 1935</b>	org. Erschließung: Briefe von KS, die er während seiner Norwegenreise 1935 verfasst hat
<b>Norwegenreise KS 1938</b>	org. Erschließung: Briefe von KS, die er während seiner Norwegenreise 1938 verfasst hat
<b>Notiz</b>	org., aber auch inhaltliche Erschließung derjenigen Notizen von KS innerhalb eines Textdokuments, welche keinen direkten inhaltlichen Bezug zu dem eigentlichen Text besitzen; das Stichwort dient dazu, solche nicht einzeln in der Datenbank erfassten Notizen von KS aufzufinden und evtl. in der Edition als solche zu bündeln. Auch innerhalb der Notizbücher vergeben.



<b>NS-Verfolgung</b>	inhaltsl. Erschließung: Briefe, in denen es, auch indirekt, um die Verfolgung durch die Nazis geht (z. B. als Anlass für den Transport der Werke von KS von Hannover nach Lysaker, Erwähnung der Gestapo; Erwähnung einer jüdischen Nachbarin in Hannover etc.)
<b>Pass</b>	inhaltsl. Erschließung: Pass-Angelegenheiten von KS
<b>PEN-Club</b>	inhaltsl. Erschließung: Erwähnung des PEN Clubs (betrifft die Zeit in England)
<b>Pille</b>	inhaltsl. Erschließung: Erwähnung der Zeitschrift „Die Pille“ sowie Texte daraus
<b>PIN</b>	org. wie inhaltsl. Erschließung: alle Briefe und Texte, die zum „PIN“-Projekt gehören, oder in denen es erwähnt wird
<b>Politik</b>	inhaltsl. Erschließung: politische Äußerungen von KS
<b>Porträtauftrag KS</b>	inhaltsl. Erschließung: Porträtaufträge von KS, u. a. im Exil
<b>Preise KS</b>	inhaltsl. Erschließung: Informationen zu Preisen von Werken von KS
<b>Publikationspläne KS</b>	inhaltsl. Erschließung: Erwähnung von (geplanten) Publikationen (z. B. in Korrespondenz von KS mit Verlagen oder er wird aufgefordert, etwas für eine bestimmte Publikation zu verfassen)
<b>Quislingprozess</b>	inhaltsl. Erschließung: fotografische Dokumentation des Prozesses durch ES
<b>Recherche nötig (...)</b>	org. Erschließung
<b>Reflexion ES</b>	inhaltsl. Erschließung: Reflexionen von ES (über seine Person und Arbeit als Fotograf)
<b>Reflexion KS</b>	inhaltsl. Erschließung: Reflexionen von KS über sein künstlerisches Werk
<b>Reisen von KS</b>	inhaltsl. Erschließung: Erwähnung von Reisen
<b>Schrift</b>	inhaltsl. Erschließung: Texte, in denen KS das Thema „Schrift“ behandelt (Entwicklung von neuen Schriftarten etc.)
<b>Schwanengeschichte</b>	inhaltsl. Erschließung: Briefe von KS zur Entstehung seiner „Schwanengeschichte“
<b>Selbstdarstellung KS</b>	inhaltsl. Erschließung: eigene Darstellung seines künstlerischen Werdegangs
<b>Skulptur von KS</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>Stillleben von KS</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>teilweise veröffentlicht</b>	org. Erschließung (betrifft u. a. Briefe)
<b>Testament HS</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>Testament KS</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>Tod Helma Schwitters</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>Tod Henriette Schwitters</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>Tonaufnahme</b>	Betrifft die Ursonate von KS
<b>Tran</b>	org. wie inhaltsl. Erschließung: alle „Tran“-Texte sowie Briefe etc., die „Tran“-Thema erwähnen
<b>Typografie</b>	org. wie inhaltsl. Erschließung: Dokumente, die von KS typografisch gestaltet sind und/oder Erwähnung seiner typografischen Arbeit enthalten
<b>unveröffentlicht</b>	org. Erschließung (betrifft u. a. Briefe), s. auch „nicht im Lach“
<b>Ursonate</b>	inhaltsl. Erschließung
<b>USA</b>	inhaltsl. Erschließung: betrifft Auswanderung von Norwegen in die USA (andere Ziele s. „Auswanderung“)
<b>veröffentlicht</b>	org. Erschließung (betrifft u. a. Briefe)
<b>veröffentlicht (unter falschem Datum)</b>	org. Erschließung (betrifft u. a. Briefe)
<b>Verwandtschaft Schwitters</b>	inhaltsl. Erschließung (u. a. in Briefen)

**Wantee (auf Foto)**  
**Weihnachten**  
**Werbeblätter**  
**Werke KS**

inhaltl. Erschließung der dokumentarischen Fotografien  
inhaltl. Erschließung

inhaltl. Erschließung: Erwähnung von nicht näher identifizierbaren Werken von KS (s. auch: Porträtauftrag KS, Landschaftsbild KS, Merzzeichnungen, Merzbild, Stillleben von KS, Literarisches Werk KS)

**Werktausch**

inhaltl. Erschließung: betrifft Tauschaktionen von KS mit anderen KünstlerInnen

**Zeichnung KS im Text**

org. Erschließung: alle Dokumente, die eine Zeichnung oder Skizze von KS enthalten (innerhalb des Textes und/oder als Anlage)

## Listen Bestand Ernst Schwitters

### Zu III.2. Manuskripte von Ernst Schwitters 1927–1958

abgelegt in alphabetischer Reihenfolge (1. Wort), entsprechend der originalen Ablage von ES; nachträglich eingefügt wurden die Aufzeichnungen aus der Kindheit aus einer anderen Mappe sowie ein undatiertes Typoskript ohne Titel zu den Merzbauten von KS.

#### nicht datiert:

- abc (was nich' is, das kann noch werden!!!) B 40  
About Kids  
Bild und Titel  
Bilder [Oktavheft, darin: Manuskript „Meine Bootsfahrt“]  
Billedtekstene  
das märchen im märchen  
das märchen von schönen mädchen  
das märchen von den drei bettlern  
das märchen von der tüte  
Den åndelige brytningsprosessen ...  
Den evige narr. (Saga.)  
Den "NYE" retningen.  
Den "NYE" retningen.  
Der ewige Narr. (Märchen.) [dt. Fassung nach der norwegischen] (11.11.1936) +  
einzelne Seite (Briefbogen „Hannover-Kleeblattpapier“) = Fragment eines norwegischen Überset-  
zung „attes dören ...“ von „Der ewige Narr“.  
Der Friedensbote  
Der große König und der Löwe [hs., s. auch gleicher Titel unter den datierten Texten von 1933]  
Der kleine Wichtelmann und die große Welt [von KS aufgeschrieben]  
Der Mann im Spiegel. (Märchen.)  
Der Pümpel und die Kartoffeln [von HS aufgeschrieben]  
Der Weg der Kunst  
Die alte Schreibmaschine. (Humoreske.)  
die drei baumeister  
Die Geschichte vom alten Froschkönig [von HS aufgeschrieben]  
Die Geschichte vom kleinen Heini im Boot.  
Die Geschichte vom Strohalm in der Überschwemmung II. Akt [Text v. HS aufgeschrieben, Zeich-  
nungen von ES]  
Die Geschichte von Kasperles Erlebnissen [von HS aufgeschrieben]  
Die Historie meiner Haare  
Die Revue der Charaktere  
Eine lustige Grotteske auf dem Land. Die umgedrehte Welt B 41  
Eksperimentet. [in London geschrieben]  
Ernst Schwitters photography B 41  
(Aufs Schiff)  
Farve kopiering  
Fotografi en folkekunst  
Fotografi en folkekunst  
fotografie – 100 jahre! / zwei techniken  
Fredsdager i London  
freude und trauer  
Frühling wurde es über den fjällen  
Herr Maier.  
Herr Meier und die Medizinflasche  
I.  
Im Reich der Bergriesen (Stimmungsbild)  
Internasjonale konkurranser (10.11.1947)  
Mein Tag I. Akt [Text von HS aufgeschrieben, Zeichnungen von ES] B 42

Motiv ("Stammbaum")	
„Når vi idag ...“	
Olympic Winter Sports in Norway	
One day in Norway	
Quatsch! (Betrachtung.)	
Reklame – propaganda	
Selsom hattehistorie	
Skapende fotografi.	
Sneilen. (tanker) (uferdig.)	
Sprüche	
Titellos!	
Titellos.	
Trøndelag.	
TYP	
um die frau.	B 42
Unnskylding.	
Die neue Sicht, Ausgangspunkt für moderne Fotografie	B 40
<b>datiert</b>	
Das Kerzenmännchen, 5.2.1927	B 40
Der Geist, 13.9.1928	
Meine Reise zum Mond, 14.12.1928	B 42
Die Bananenschalen. Eine Geschichte aus meiner Volksschulzeit, 26.12.1929	B 40
Für die Punkte setze man Buchstaben ein, 30.12.1929	
Phönix und Stöpke, 1.6.1930	B 42
Die Gedanken, 5.11.1931	B 40
Nach Norden (Stimmungsbild), 29.08.1933	B 42
Der große König und der Löwe, 7.11.1933	B 40
Vom Sterben in der Natur, 13.11.1933	B 42
Die lieben Zeitgenossen [u. a. „Im stillen Dunkel“, 3 Zeilen], 1934	B 40
Lederkoffer und Rucksack (Märchen), 29.1.1934	B 41
Sie steht über uns, 30.3.1934	B 42
Glühwürmchen., 24.6.1934	B 41
Sturm. (Stimmungsbild.), 31.7.1934	B 42
Der Tod des Reichspräsidenten von Hindenburg (Stimmungsbild), 18.8.1934	B 40
Vergänglichkeit (Märchen), 16.3.1935	B 42
Der Osterstrauß, 21.04.1935	B 40
Der Mischling. (Humoreske.), 10.6.1935	
Ich meine es gut mit Ihnen (Satire), 8.8.1935	B 41
Blöde (Satire), 16.11.1935	B 40
Atmosphäre (Satirisch-phantastisches Märchen), 29.4.1936	
Das ist Fotomontage!, 2.1.1936	
Das Preisrätsel. (Humoreske.), 6.3.1936	
Der kleine Mann, der große Mann., 20.3.1936	
Zur Sammlung „Menschen“, 15. + 21.7.1936	B 42
Der Idealist (Satire), 28.9.1936	B 40
Der Kirchhof [mit Maschine geschrieben], 2.7.1937	
Der Kirchhof [handgeschrieben], 02.7.1937	
das schiff der phantasie, 18.3.1937	
Der Künstler (Eine wahre Lebensgeschichte kurz nacherzählt), 14.6.1937	
der kirchhof, 2.7.1937	
Die „Deutschland“-affäre von dieser Seite., 1.6.1937	
dikt – gedichte. (norsk og tysk) av ernst schwitters, 1940 aufgezeichnet	
dikt – av kurt schwitters oversatt til norsk av ernst schwitters-guldal	
For Norge. – Gedicht, 1.10.1940	B 41
Relativitet - dikt av K. Schwitters oversatt av E. Schwitters, 25.11.1940	B 42
eventyret om varen, 16.1.1941	B 41

The World Peace Conference, 24.3.1941	B 42
Aktfotografi / Oslo Kamera Klubb, 27.4.1946	B 40
E. R. P. (EUROPEAN RECOVERY PROGRAM)., 13.9.1948	B 41
E. R. P. (EUROPEAN RECOVERY PROGRAM). No 1-4	
Hallo Torbjørg!, 21.10.1953	
Hvorfor ikke NORSK „Plus value“?, 30.11.1953	
About Flying, 4.10.1954	B 40
Farvefotografi – fotografiens „problembarn“, 28.11.1958	B 41
Manuskript „Norge og flyktningsproblemet“ (que 06839608), 8.9.1939	B 42
Gedichte „When I was a little girl / Den er den store høste“ (que 06839577), 1942	B 41
„Grunden til dette vil“ (que 06837047), 1937	
„Grunnen til min emigrasjon fra tyskland“, 7.8.1939	

#### **Zu IV. 1 Kalender und Postkarten sowie**

##### **V.1 Publikationen von bzw. zu Ernst Schwitters**

###### **Texte von Ernst Schwitters**

- Schwitters-Guldahl, Ernst, „For Norge“, in: Norsk Tidend, Heft 15, hg. von Den norske regjerings informasjonskontor, London 1941, S. 2
- Schwitters-Guldahl, Ernst, „Den norske utstillingen i Manchester“, in: Fram, Jg. 1, Heft 4, hg. von Den Kgl. Norske Regjerings Informasjonskontor, London 1942, S. 16-17
- Schwitters, Ernst, und Roi Nyquist, This Norway, St. Albans, UK 1944
- Schwitters, Ernst, „How I make my Exhibition Pictures“, in: The Amateur Photographer, Jg. XCV, H. 2936, hg. von The Amateur Photographer, London 1945, S. 110-111
- Schwitters, Ernst, „Er komposisjon et absolutt begrep?“, in: Kamera, Jg. 1, H. 1, hg. von NSfF, Oslo 1949, S. 5-7
- Schwitters, Ernst, „Skapende fotografi“, in: Kamera, Jg. 10, H. 1, hg. von NSfF, Oslo 1958, S. 3, 6-9
- Schwitters, Ernst, „Fargefotografi, fotografiens ‚problembarn‘“, in: Kamera, Jg. 11, H. 6, hg. von NSfF, Oslo 1959, S. 7-9, 30
- Schwitters, Ernst, „Fargefotografi – fotografiens ‚problembarn‘ del 2“, in: Kamera, Jg. 11, H. 7, hg. von NSfF, Oslo 1959, S. 13f., 35
- Schwitters, Ernst, „Vi frigjør fargefotografien del 3“, in: Kamera, Jg. 11, H. 8, Oslo 1959, S. 11-13
- Schwitters, Ernst, „Credo“, in: The Photographic Journal, H. Februar, hg. von Royal Photographic Society, London 1959

###### **Publikationen mit Reproduktionen von Ernst Schwitters-Fotografien**

- Hohle, Per, Fjell Norge, Dreyers Forlag, Oslo o. J.
- Norge fra fjord til fjell, Eberh. B. Oppi A/S Kunstforlag, Oslo o. J.
- The Year's Photography 1944–1945, hg. von The Royal Photographic Society, Bournemouth o. J.
- Westermanns Monatshefte Sonderdruck, o. J.
- Björnson, Björnsterne, „Ja, vi elsker dette landet“, in: Norsk Tidend, Heft 38, hg. von Den kgl. norske regjerings informasjonskontor, London 1942, S. 9
- Adams, W. G., Third Annual Exhibition of Photography, hg. von Southgate Photographic Society, Enfield, UK 1944
- Catalogue of Annual Exhibition 1944, Ausst.-Kat. hg. von The Royal Photographic Society, Miniature Group, 1944
- Catalogue of the International Exhibition of the London Salon of Photography 1944, Ausst.-Kat. hg. von The London Salon, London, UK 1944
- Illustrated Catalogue of the Eighty-ninth Annual Exhibition, Ausst.-Kat. hg. von The Royal Photographic Society, Bournemouth, UK 1944
- Staniforth, G. N., Catalogue of the Open Exhibition, hg. von Ilford Photographic Society, London, UK 1944
- Bates, L. Vernon, Forty-ninth Annual Open Exhibition, hg. von Birmingham Photographic Society, 1945
- Catalogue of Annual Exhibition 1945, Ausst.-Kat. hg. von The Royal Photographic Society, Miniature Group, 1945

Catalogue of the Open Exhibition, Ausst.-Kat., hg. von Ilford Photographic Society, 1945

Wadenoyen, Hugo van, CS Exhibition Photography 1945, hg. von Combined Societies Association, Hereford, UK 1945

Wadenoyen, Hugo van, International Exhibition of Photography, hg. von Southgate Photographic Society, Enfield, UK 1945

25 ars Jubileumsutstilling, Ausst.-Kat. hg. von Oslo Kamera Klubb, Oslo 1946

34e Salon International d'Art Photographique, Ausst.-Kat. hg. von Société Française de Photographie et de Cinématographie, Paris 1946

Catalogue April 1946, Ausst.-Kat. hg. von Norton-on-Tees Photographic Society, Marske-by-sea, UK 1946

The Northern Way, Edinburgh 1946, Geographical Magazine, Juni 1946

Merne, O. S., International Exhibition of Pictorial Photography, hg. von The Photographic Society of Ireland, Lisburn Camera Club, Dublin, Ireland 1947

Exhibition 1947, Ausst.-Kat. hg. von CS Association, Hereford, UK 1947

Hatry, Mildred, Tops in Photography, hg. von Metropolitan Camera Club Council, Inc., New York, USA 1947

Fotografisk Aarsbok 1948, hg. von Lars Wickmann, Nordisk Fotogravyr, Stockholm 1948

International Exhibition of Pictorial Photography, Ausst.-Kat. hg. von Photographic Society of Ireland, Cork Camera Club, Dublin, Ireland 1948

K obrazum v 8. cisle, Ausst.-Kat. hg. von Ceskoslovenska Fotografie, 1948

Leeds 1948, hg. von Yorkshire Evening News, Leeds, UK 1948

Pictorial Group Exhibition June 1948, hg. von the Royal Photographic Society, Pictorial Group, 1948

Second Pasadena International Photographic Salon, hg. von The Foothill Camera Club, Pasadena, USA 1948

Jouhar, S. D., International Exhibition of World Photographic Art 1949, hg. von Twickenham Photographic Society, Twickenham 1949

Glott av Norge, Oslo 1950

Damm, Arne, Oslo Capital of Norway, N. W. Damm, Oslo 1950

I Salon Internacional de Fotografia de Leon, Ausst.-Kat. hg. von Agrupacion Fotografica de Leon, Madrid, Spain 1950

Vaer ikke redde / Evangeliet etter Markus oversatt for ungdom, Oslo 1951

Johannesen, Hjalmar, Olympic Winter Sports in Norway The Land of Summer- and Winter glory, Oslo 1951, Monografie – Olympic Winter Sports 1952

Fotografisk Aarsbok 1953, hg. von Lars Wickmann, Nordisk Fotogravyr, Stockholm 1953

Alm, Tor, „Hur har Ni det med smabildstekniken“, in: H fotonytt, H. Sommaren 1954, hg. von Hasselblads Fotografiska AB, Goteborg 1954, S. 4-7

8ste Internationale Kunstfotosalon – 25 Jaar 1930–1955, Ausst.-Kat. hg. von Kunstfotokring Wervik, Wervik, Belgium 1955

Kamera-streiftoget i Norge, hg. von Bergens Privatbank, Bergen 1955

Foto i fokus. Fagfotografenes utstilling 1956, Ausst.-Kat. hg. von Oslo Fotograflaug og Norske Reklamefotografers Landsforening, Oslo 1956

Skandinavisk utstilling av fotografi, hg. von Focus Kameraklubb, Baerum 1960

Fotokunst fra hele verden – Oslo Kamera Klubbs Jubileumsutstilling 1921–40ar–1961, Ausst.-Kat. hg. von Oslo Kamera Klubb, Oslo 1961

Glott av Norge 1962, Stavanger 1962

Glott av Norge / Glimpses of Norway, Stavanger 1963

Glott av Norge 1964, Stavanger 1964

Busch, Bernd, Udo Liebelt und Werner Oeder, Fotovision Projekt Fotografie nach 150 Jahren, hg. von Sprengel Museum Hannover, Hannover 1988

Photogramme, Ausst.-Kat. hg. von Norbert Nobis, Spectrum Photogalerie, Sprengel Museum Hannover, Hannover 1988

Ernst Schwitters. Pictorial Photography, Ausst.-Kat. hg. von Galerie Gmurzynska, Köln 1989

Anonymous, "Nordic Pictorialist. Ernst Schwitters ARPS, Norway's Pictorial giant, looks at past influences and present conceptions." in: The Photographic Journal, H. June, hg. von Royal Photographic Society, 1990

Anwesenheit bei Abwesenheit – Fotogramme und die Kunst des 20. Jahrhunderts, hg. von Walter Binder, Schweizerische Stiftung für die Photographie, Zürich 1990  
 Fokus 1950, hg. von Audun Eckhoff, Museet for Samtidskunst, Oslo, Oslo 1998  
 Neusüss, Floris M., Das Fotogramm in der Kunst des 20. Jahrhunderts / Die andere Seite der Bilder / Fotografie ohne Kamera, Köln 1990  
 Ernst Schwitters in Norwegen / I Norge / In Norway. Fotografien / Fotografier / Photographs 1930–1960, hg. von Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, Hannover, Ostfildern-Ruit 2005  
 Larsen, Peter, und Sigrid Lien, Norsk fotohistorie fra daguerrotypi til digitalisering, Det Norske Samlaget, Fagernes 2007

### **Zeitschriften**

Aktuell, H. 2-13, Oslo 1945  
 Aktuell Julenummer 1945, Oslo 1945  
 Aktuell, H. 2, Oslo 1946  
 Aktuell, H. 15, Oslo 1947  
 Aktuell, H. Julenummer, Oslo 1946  
 Aktuell, Julenummer, Oslo 1952  
 Foto, Jg. 18, H. 3, Stockholm 1956  
 Fram, Jg. 1, H. 3, 7, 9 und 12 hg. von Den Kgl. Norske Regjerings Informasjonskontor, London 1942  
 Fram, Jg. 2, H. 1, 4, 7, 14-25, hg. von Den Kgl. Norske Regjerings Informasjonskontor, London 1943  
 Fram, Jg. 3, H. 1-3, 5-24, hg. von Den Kgl. Norske Regjerings Informasjonskontor, London 1944  
 Fram, Jg. 4, H. 2-4 und 10, hg. von Den Kgl. Norske Regjerings Informasjonskontor, London 1945  
 Taylor, E. G. R., „Landscape with Figures“, in: The Geographical Magazine, Jg. XIX, Bd. 10, H. February 1947, hg. von The Geographical Magazine, Edinburgh 1947, S. 451  
 „Maanedens bilde“, in: Kamera, Jg. 1, H. 4, hg. von NSfF, Oslo 1949, S. 101, 104, 120, 127  
 „Maanedens bilde“, in: Kamera, Jg. 2, H. 1, hg. von NSfF, Oslo 1950, S. 8f., 11, 19-21, 23, 35  
 „Maanedens bilde, Landskonkurransen“, in: Kamera, Jg. 2, H. 4, hg. von NSfF, Oslo 1950, S. 122, 125, 129, 132, 135, 139  
 „Landskonkurransen 1950“, in: Kamera, Jg. 2, H. 5, hg. von NSfF, Oslo 1950  
 „Maanedens bilde“, in: Kamera, Jg. 2, H. 6, hg. von NSfF, Oslo 1950, S. 202f., 221  
 „Maanedens bilde“, in: Kamera, Jg. 2, H. 7, hg. von NSfF, Oslo 1950, S. 236, 248f.  
 „Maanedens bilde“, in: Kamera, Jg. 2, H. 8, hg. von NSfF, Oslo 1950, S. 267, 274f., 278, 281, 302f.  
 „Maanedens bilde“, in: Kamera, Jg. 2, H. 183, 110, 111, hg. von NSfF, Oslo 1950  
 „Editorial & Moderne kunst“, in: Kamera, Jg. 3, H. 2, hg. von NSfF, Oslo 1951, S. 42, 53-55  
 Kamera, Jg. 3, H. 3, hg. von NSfF, Oslo 1951  
 Kamera, Jg. 3, H. 4, hg. von NSfF, Oslo 1951  
 „Maanedens bilde“, in: Kamera, Jg. 5, H. 1, hg. von NSfF, Oslo 1953, S. 14-16  
 „Maanedens bilde“, in: Kamera, Jg. 5, H. 2, hg. von NSfF, Oslo 1953, S. 52, 58  
 Langmyr Larsen, Gunnar, „Norge“, in: Nordisk Tidsskrift för Fotografi, Jg. 41, H. June, 1957  
 Norsk Fotografisk Tidsskrift, Jg. 42, H. 7, hg. von Norges Fotografforbund, Oslo 1956, S. 112  
 „Photography April 1950“, in: Photography, Jg. 5, H. 4, hg. von The Press Centre Ltd., Redhill, Surrey 1950, S. 17  
 Paradies, H. 44, Stuttgart, o. J.

### **Kalender mit Fotoreproduktionen von Ernst Schwitters**

Kalender 1950, hg. von Norske Klippfiskeeksportørers Landsforbund, Norway 1949  
 Ett aar i Norge (Kalender 1951), hg. von Emil Moestue A/S, Oslo 1950  
 Godt Nytt Aar 1951 (Kalender), hg. von Almanakkforlaget, Oslo 1950  
 Kalender 1951, hg. von Knutsen Line, Oslo 1950  
 Kalender 1951, hg. von Norske Klippfiskeeksportørers Landsforbund, unknown Norway 1950  
 Kalender 1951, hg. von The Scandinavian East-Africa Line, Oslo 1950  
 Ett aar i Norge 1952 (Kalender), hg. von Emil Moestue A/S, Oslo 1951  
 Godt Nytt Aar 1952 (Kalender), hg. von Almanakkforlaget, Oslo 1951  
 Kalender 1952, hg. von Norske Klippfiskeeksportørers Landsforbund, Oslo 1951  
 Ett aar i Norge (Kalender 1953), hg. von Emil Moestue A/S, Oslo 1952

Kalender 1953, hg. von Norske Klippfiskeeksportørers Landsforbund, Oslo 1952  
 Kalender 1954, hg. von Knutsen Line, Oslo 1953  
 Norway Pictorial Calendar and Diary 1954 (Kalender), hg. von Norway Travel Association and Almanakkforlaget, Oslo 1953  
 Ett aar i Norge 1954 (Kalender), hg. von Emil Moestue A/S, Oslo 1953  
 Ett aar i Norge 1955 (Kalender), hg. von Emil Moestue A/S, Oslo 1954  
 Fra syd til nord 1955 (Kalender), hg. von Almanakkforlaget, Oslo 1954  
 Kalender 1955, hg. von Norske Klippfiskeeksportørers Landsforbund, unknown Norway 1954  
 Norway 1955 Pictorial Calendar and Diary (Kalender), hg. von The Norway Travel Association and Almanakkforlaget, Oslo 1954  
 Kalender 1956, hg. von Norsk Caltex Oil A/S, Oslo 1955  
 Oslo-kalenderen 1956 (Kalender), hg. von Almanakkforlaget, Oslo 1955  
 Ett aar i Norge 1958 (Kalender), hg. von Emil Moestue A/S, Oslo 1957  
 Kalender 1959, hg. von F. Beyer Papirvarefabrikk Aksjeselskap, Bergen 1958  
 Ett aar i Norge 1960 (Kalender), hg. von Emil Moestue A/S, Oslo 1959  
 Familiekalender 1960, hg. von Almanakkforlaget, Oslo 1959  
 Norway Pictorial Calendar 1960 (Kalender), hg. von The Norway Travel Association and Almanakkforlaget, Oslo 1959  
 Ett aar i Norge 1961 (Kalender), hg. von Emil Moestue A/S, Oslo 1960  
 Kalender 1966, hg. von Leif Hoegh & Co., A/S, Oslo 1965  
 Klaveness 1968 (Kalender), hg. von A. F. Klaveness & Co. A/S, Zürich 1967  
 Ernst Schwitters 2007 (Kalender), hg. von Nord/LB, Hannover 2006

## Zeitschriften und Bücher aus dem Nachlass von Ernst Schwitters

<p><b>Aktuell</b>          Zs. Aktuell, Nr. 2-17, Oslo 1945–1947</p>
<p><b>Anwesenheit 1990</b>          Anwesenheit bei Abwesenheit – Fotogramme und die Kunst des 20. Jahrhunderts, hg. v. Walter Binder, Schweizerische Stiftung für die Photographie, Zürich 1990</p>
<p><b>Ausst. Erfurt 2009</b>          KunstLichtSpiele. Lichtästhetik der klassischen Avantgarde, hg. v. Ulrike Gärtner, Kai-Uwe Hemnken und Kai Uwe Schierz, Kunsthalle Erfurt, Bielefeld 2009</p>
<p><b>Ausst. Hannover 1988b</b>          Fotovision. Projekt Fotografie nach 150 Jahren, hg. von Busch, Bernd, Udo Liebelt und Werner Oeder, Sprengel Museum Hannover, Hannover 1988</p>
<p><b>Ausst. Köln 1989a</b>          Ernst Schwitters "Pictorial Photography", Ausst.-Kat. hg. v. n. Galerie Gmurzynska, Köln 1989</p>
<p><b>Beyer 1959</b>          Kalender 1959, hg. von F. Beyer Papirvarefabrikk Aksjeselskap, Bergen 1958</p>
<p><b>Birmingham 1945</b>          Bates, L. Vernon, Forty-ninth Annual Open Exhibition, hg. v. Birmingham Photographic Society, 1945</p>
<p><b>Caltex 1956</b>          Kalender 1956, hg. v. Norsk Caltex Oil A/S, Oslo 1955</p>
<p><b>CS 1945</b>          Wadenoyen, Hugo van, CS Exhibition Photography 1945, hg. v. Combined Societies Association, Hereford, UK 1945</p>



<p><b>CS 1947</b> Exhibition 1947, Ausst.-Kat. hg. v. CS Association, Hereford, UK 1947</p>
<p><b>Das Fotogramm</b> Neususs, Floris M., Das Fotogramm in der Kunst des 20. Jahrhunderts / Die andere Seite der Bilder / Fotografie ohne Kamera, DuMont, Kleeve 1990</p>
<p><b>Dublin 1947</b> Merne, O. S., International Exhibition of Pictorial Photography, hg. v. The Photographic Society of Ireland, Lisburn Camera Club, Dublin 1947</p>
<p><b>Dublin 1948</b> International Exhibition of Pictorial Photography, hg. v. Photographic Society of Ireland, Cork Camera Club, Dublin 1948</p>
<p><b>East Africa Line 1951</b> Kalender 1951, hg. von The Scandinavian East-Africa Line, Oslo 1950</p>
<p><b>Ernst Schwitters 1942</b> Schwitters-Guldahl, Ernst, "Den norske utstillingen i Manchester", in: Fram, Jg. 1, Heft 4, hg. von Den Kgl. Norske Regjerings Informasjonskontor, London 1942, S. 16-17</p>
<p><b>Ernst Schwitters 1945</b> Schwitters, Ernst, "How I make my Exhibition Pictures", in: The Amateur Photographer, Jg. XCV, Heft 2936, hg. von The Amateur Photographer, London 1945, S. 110-111</p>
<p><b>Ernst Schwitters 1949</b> Schwitters, Ernst, "Er komposisjon et absolutt begrep ?", in: Kamera, Jg. 1, Heft 1, hg. von NSfF, Oslo 1949, S. 5-7</p>
<p><b>Ernst Schwitters 1958</b> Schwitters, Ernst, "Skapende fotografi", in: Kamera, Jg. 10, Heft 1, hg. von NSfF, Oslo 1958, S. 3,6-9,</p>
<p><b>Ernst Schwitters 1959</b> Schwitters, Ernst, "Credo", in: The Photographic Journal, Jg. 99, Heft 2 (Februar), hg. von Royal Photographic Society, Fred L. Paige, London 1959, S. 25-30</p>
<p><b>Ernst Schwitters Kamera 1959a</b> Schwitters, Ernst, "Fargefotografi - fotografiens "problembarn"", in: Kamera, Jg. 11, Heft 6, hg. von NSfF, Oslo 1959, S. 7-9 und 30</p>
<p><b>Ernst Schwitters Kamera 1959b</b> Schwitters, Ernst, "Fargefotografi - fotografiens "problembarn" del 2", in: Kamera, Jg. 11, Heft 7, hg. von NSfF, Oslo 1959, S. 13-14 und 35</p>
<p><b>Ernst Schwitters Kamera 1959c</b> Schwitters, Ernst, "Vi friggjör fargefotografien del 3", in: Kamera, Jg. 11, H. 8, Oslo 1959, S. 11-13</p>
<p><b>Ett aar i Norge 1951</b> Ett aar i Norge (Kalender 1951), hg. von Emil Moestue A/S, Oslo 1950</p>
<p><b>Ett aar i Norge 1952</b> Ett aar i Norge 1952 (Kalender), hg. von Emil Moestue A/S, Oslo 1951</p>
<p><b>Ett aar i Norge 1953</b> Ett aar i Norge (Kalender 1953), hg. von Emil Moestue A/S, Oslo 1952</p>
<p><b>Ett aar i Norge 1954</b> Ett aar i Norge 1954 (Kalender), hg. von Emil Moestue A/S, Oslo 1953</p>

<p><b>Ett aar i Norge 1955</b> Ett aar i Norge 1955 (Kalender), hg. von Emil Moestue A/S, Oslo 1954</p>
<p><b>Ett aar i Norge 1958</b> Ett aar i Norge 1958 (Kalender), hg. von Emil Moestue A/S, Oslo 1957</p>
<p><b>Ett aar i Norge 1960</b> Ett aar i Norge 1960 (Kalender), hg. von Emil Moestue A/S, Oslo 1959</p>
<p><b>Ett aar i Norge 1961</b> Ett aar i Norge 1961 (Kalender), hg. von Emil Moestue A/S, Oslo 1960</p>
<p><b>Familiekalender 1960</b> Familiekalender 1960, hg. von Almanakkforlaget, Oslo 1959</p>
<p><b>Fjell Norge</b> Hohle, Per, Fjell Norge, Dreyers Forlag, Oslo o. J.?</p>
<p><b>Fokus 1950</b> Fokus 1950, hg. von Audun Eckhoff, Museet for Samtidskunst, Oslo, Oslo 1998</p>
<p><b>Foto 11/1948</b> Foto 11/1948</p>
<p><b>Foto i fokus 1956</b> Foto i fokus. Fagfotografenes utstilling 1956, Ausst.-Kat.hg. von Oslo Fotograflaug og Norske Reklamefotografers Landsforening, Oslo 1956</p>
<p><b>fotoauge 1929</b> foto-auge, hg. von Franz Roh und Jan Tschichold, Stuttgart 1929 (Reprint 1979)</p>
<p><b>Fotografisk Aarsbok 1949</b> Fotografisk Aarsbok 1948, hg. von Wickmann, Lars, Nordisk Fotogravyr, Stockholm 1948</p>
<p><b>Fotografisk Aarsbok 1953</b> Fotografisk Aarsbok 1953, hg. von Wickmann, Lars, Nordisk Fotogravyr, Stockholm 1953</p>
<p><b>Fra syd til nord 1955</b> Fra syd til nord 1955 (Kalender), hg. von Almanakkforlaget, Oslo 1954</p>
<p><b>Fritz Winter 2012</b> Licht Bilder. Fritz Winter und die Abstrakte Fotografie, hg. von Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Fritz-Winter-Stiftung, München, Berlin 2012</p>
<p><b>Geographical Magazine February 1947</b> Taylor, E. G. R., "Landscape with Figures", in: The Geographical Magazine, Jg. XIX, Bd. 10, Heft February 1947, hg. von The Geographical Magazine, Edinburgh 1947, S. 451</p>
<p><b>Glott av Norge 1950</b> Glott av Norge, Oslo 1950</p>
<p><b>Glott av Norge 1962</b> Glott av Norge 1962, Stavanger 1962</p>
<p><b>Glott av Norge 1963</b> Glott av Norge / Glimpses of Norway, Stavanger 1963</p>
<p><b>Glott av Norge 1964</b> Glott av Norge 1964, Stavanger 1964</p>

<p><b>Godt Nytt Aar 1951</b> Godt Nytt Aar 1951 (Kalender), hg. von Almanakkforlaget, Oslo 1950</p>
<p><b>Godt Nytt Aar 1952</b> Godt Nytt Aar 1952 (Kalender), hg. von Almanakkforlaget, Oslo 1951</p>
<p><b>H fotonytt</b> Alm, Tor, "Hur har Ni det med smabildstekniken", in: H fotonytt, Heft Sommaren 1954, hg. von Hasselblads Fotografiska AB, Goteborg 1954, S. 4-7</p>
<p><b>Hasselblad 1956</b> Achtzehn Samen in einem Päckchen / Eighteen seeds in one packet, hg. von Victor Hasselblad Aktiebolag, Göteborg 1956</p>
<p><b>Hoegh Line 1966</b> Kalender 1966, hg. von Leif Hoegh &amp; Co., A/S, Oslo 1965</p>
<p><b>Hovdenakk 2003</b> Hovdenakk, Per, Olav Strømme, Oslo 2003</p>
<p><b>Ilford 1944</b> Staniforth, G. N., Catalogue of the Open Exhibition, hg. von Ilford Photographic Society, London, UK 1944</p>
<p><b>Ilford 1945</b> Catalogue of the Open Exhibition, Ausst.-Kat.hg. von Ilford Photographic Society, 1945</p>
<p><b>Kamera 1949 04</b> "Maanedens bilde", in: Kamera, Jg. 1, Heft 4, hg. von NSfF, Oslo 1949, S. 101,104,120,127</p>
<p><b>Kamera 1949 05</b> Kamera 5/1949</p>
<p><b>Kamera 1950 01</b> "Maanedens bilde", in: Kamera, Jg. 2, Heft 1, hg. von NSfF, Oslo 1950, S. 8,9,11,19,20,21,23,35</p>
<p><b>Kamera 1950 03</b> "Maanedens bilde", in: Kamera, Jg. 2, Heft 183,110,111, hg. von NSfF, Oslo 1950,</p>
<p><b>Kamera 1950 04</b> "Maanedens bilde, Landskonkurransen", in: Kamera, Jg. 2, Heft 4, hg. von NSfF, Oslo 1950, S. 122,125,129,132,135,139</p>
<p><b>Kamera 1950 05</b> "Landskonkurransen 1950", in: Kamera, Jg. 2, Heft 5, hg. von NSfF, Oslo 1950,</p>
<p><b>Kamera 1950 06</b> "Maanedens bilde", in: Kamera, Jg. 2, Heft 6, hg. von NSfF, Oslo 1950, S. 202,203,221</p>
<p><b>Kamera 1950 07</b> "Maanedens bilde", in: Kamera, Jg. 2, Heft 7, hg. von NSfF, Oslo 1950, S. 236,248,249</p>
<p><b>Kamera 1950 08</b> "Maanedens bilde", in: Kamera, Jg. 2, Heft 8, hg. von NSfF, Oslo 1950, S. 267,274,275,278,281,302,303</p>
<p><b>Kamera 1951 02</b> "Editorial &amp; Moderne Kunst", in: Kamera, Jg. 3, Heft 2, hg. von NSfF, Oslo 1951</p>
<p><b>Kamera 1953 01</b> "Maanedens bilde", in: Kamera, Jg. 5, Heft 1, hg. von NSfF, Oslo 1953, S. 14-16</p>

<p><b>Kamera 1953 02</b> "Maanedens bilde", in: Kamera, Jg. 5, Heft 2, hg. von NSfF, Oslo 1953, S. 52,58</p>
<p><b>Kamera 57</b> Langmyr Larsen, Gunnar, "Norge", in: Nordisk Tidsskrift för Fotografi, Jg. 41, Heft June, hg. von Nordisk Tidsskrift för Fotografi, 1957,</p>
<p><b>Kat. Baerum 1960</b> Skandinavisk utstilling av fotografi, hg. von Focus Kameraklubb, Baerum 1960</p>
<p><b>Kat. Hannover 2005</b> Ernst Schwitters in Norwegen / I Norge / In Norway. Fotografien / Fotografier / Photographs 1930 - 1960, hg. von Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, Hannover, Ostfildern-Ruit 2005</p>
<p><b>Klaveness 1968</b> Klaveness 1968 (Kalender), hg. von A.F. Klaveness &amp; Co. A/S, Zürich 1967</p>
<p><b>Klippfisk 1950</b> Kalender 1950, hg. von Norske Klippfiskeksportørers Landsforbund, Norway 1949</p>
<p><b>Klippfisk 1951</b> Kalender 1951, hg. von Norske Klippfiskeksportørers Landsforbund, o. O. (Norwegen) 1950</p>
<p><b>Klippfisk 1952</b> Kalender 1952, hg. von Norske Klippfiskeksportørers Landsforbund, Oslo 1951</p>
<p><b>Klippfisk 1953</b> Kalender 1953, hg. von Norske Klippfiskeksportørers Landsforbund, Oslo 1952</p>
<p><b>Klippfisk 1955</b> Kalender 1955, hg. von Norske Klippfiskeksportørers Landsforbund, o. O. (Norwegen) 1954</p>
<p><b>Knutsen 1951</b> Kalender 1951, hg. von Knutsen Line, Oslo 1950</p>
<p><b>Knutsen 1954</b> Kalender 1954, hg. von Knutsen Line, Oslo 1953</p>
<p><b>Leeds 1948</b> Leeds 1948, hg. von Yorkshire Evening News, Leeds, UK 1948</p>
<p><b>Leon 1950</b> I Salon Internacional de Fotografia de Leon, hg. von Agrupacion Fotografica de Leon, Madrid 1950</p>
<p><b>London Salon 1944</b> Catalogue of the International Exhibition of the London Salon of Photography 1944, Ausst.-Kat. hg. von The London Salon, London, UK 1944</p>
<p><b>MRKS 1998</b> MRKS 1998</p>
<p><b>Netzwerk Fotoarchive 2014</b> Netzwerk Fotoarchive e. V. (website 2014)</p>
<p><b>New York 1947</b> Hatry, Mildred, Tops in Photography, hg. von Metropolitan Camera Club Council, Inc., New York, USA 1947</p>
<p><b>Nord / LB 2007</b> Ernst Schwitters 2007 [Kunstkalendar], hg. von Nord / LB, Hannover 2006</p>

<p><b>Norge fra fjord til fjell</b> Norge fra fjord til fjell, Eberh. B. Oppi A/S Kunstforlag, Oslo o. J.</p>
<p><b>Norsk Fotohistorie 2007</b> Larsen, Peter, und Sigrid Lien, Norsk fotohistorie fra daguerrotypi til digitalisering, Det Norske Samlaget, Fagernes 2007</p>
<p><b>Norsk Tidend nr. 38 1942</b> Björnson, Björnstjerne, "Ja, vi elsker dette landet", in: Norsk Tidend, Heft 38, hg. von Den kgl. norske regjerings informasjonskontor, London 1942, S. 9</p>
<p><b>Norton 1946</b> Catalogue April 1946, Ausst.-Kat. hg. von Norton-on-Tees Photographic Society, Marske-by-sea, UK 1946</p>
<p><b>Norway 1942</b> Alt For Norge! Utgitt til Kong Haakons 70-årsdag 3. august 1942 / All for Norway! Published on the occasion of H. M. King Haakon's 70th Birthday August 3, 1942, hg. von Kgl. Norske Regjerings Informasjonskontor / The Royal Norwegian Government's Information Office, London 1942</p>
<p><b>Norway 1954</b> Norway Pictorial Calendar and Diary 1954 (Kalender), hg. von Norway Travel Association and Almanakkforlaget, Oslo 1953</p>
<p><b>Norway 1955</b> Norway 1955 Pictorial Calendar and Diary (Kalender), hg. von The Norway Travel Association and Almanakkforlaget, Oslo 1954</p>
<p><b>Norway 1960</b> Norway Pictorial Calendar 1960 (Kalender), hg. von The Norway Travel Association and Almanakkforlaget, Oslo 1959</p>
<p><b>OKK 1946</b> 25 ars Jubileumsutstilling, Ausst.-Kat. hg. von Oslo Kamera Klubb, Oslo 1946</p>
<p><b>OKK 1961</b> Fotokunst fra hele verden - Oslo Kamera Klubbs Jubileumsutstilling 1921-40ar-1961, Ausst.-Kat. hg. von Oslo Kamera Klubb, Oslo 1961</p>
<p><b>Olympic Winter Sports 1952</b> Olympic Winter Sports in Norway. The Land of Summer- and Winter glory, hg. von The Norwegian Ski Association and Oslo and district travel association, Oslo 1951</p>
<p><b>Oslo 1950</b> Damm, Arne, Oslo Capital of Norway, N.W. Damm, Oslo 1950</p>
<p><b>Oslo-kalenderen 1956</b> Oslo-kalenderen 1956 (Kalender), hg. von Almanakkforlaget, Oslo 1955</p>
<p><b>Paris Salon 1946</b> 34e Salon International d'Art Photographique, Ausst.-Kat. hg. von Societe Francaise de Photographie et de Cinematographie, Paris 1946</p>
<p><b>Pasadena 1948</b> Second Pasadena International Photographic Salon, hg. von The Foothill Camera Club, Pasadena 1948</p>
<p><b>Photographic Journal 2/59</b> Photographic Journal 2/59</p>

<p><b>Praha 1948</b> K obrazum v 8. cisle,Ausst.-Kat. hg. von Ceskoslovenska Fotografie, 1948</p>
<p><b>RPS 1944</b> Illustrated Catalogue of the Eighty-ninth Annual Exhibition, hg. von The Royal Photographic Society, Bournemouth 1944</p>
<p><b>RPS Journal 6/1990</b> Anonymous, "Nordic Pictorialist. Ernst Schwitters ARPS, Norway's Pictorial giant, looks at past influences and present conceptions.", in: The Photographic Journal, Jg. 130, Heft 6 (Juni), hg. von Royal Photographic Society, 1990, S. 252-255</p>
<p><b>RPS Miniature 1944</b> Catalogue of Annual Exhibition 1944, Ausst.-Kat. hg. von The Royal Photographic Society, Miniature Group, 1944</p>
<p><b>RPS Miniature 1945</b> Catalogue of Annual Exhibition 1945,Ausst.-Kat. hg. von The Royal Photographic Society, Miniature Group, 1945</p>
<p><b>RPS Pictorial 1948</b> Pictorial Group Exhibition June 1948, hg. von the Royal Photographic Society, Pictorial Group, 1948</p>
<p><b>Schwitters, E. 2011</b> Ernst Schwitters. Die Farben Norwegens / The Colors of Norway 1943 -1963, hg. von Olav Lökke und Isabel Schulz im Auftrag von der Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, Hannover, Ostfildern-Ruit 2011</p>
<p><b>Southgate 1944</b> Adams, W. G., Third Annual Exhibition of Photography, hg. von Southgate Photographic Society, Enfield, UK 1944</p>
<p><b>Southgate 1945</b> Wadenoyen, Hugo van, International Exhibition of Photography, hg. von Southgate Photographic Society, Enfield, UK 1945</p>
<p><b>Streiftog</b> Kamera-streiftog i Norge, hg. von Bergens Privatbank, Bergen 1955</p>
<p><b>Streiftog RPS Journal 6/1990</b> Streiftog RPS Journal 6/1990</p>
<p><b>The Year's Photography 1944–1945</b> The Year's Photography 1944–1945, hg. v. The Royal Photographic Society, Bournemouth o. J.</p>
<p><b>This Norway 1944</b> Schwitters, Ernst, und Roi Nyquist, This Norway, St. Albans, UK 1944</p>
<p><b>Twickenham 1949</b> Jouhar, S. D., International Exhibition of World Photographic Art 1949, hg. v. Twickenham Photographic Society, Twickenham 1949</p>
<p><b>Vaer ikke redde</b> Vaer ikke redde / Evangeliet etter Markus oversatt for ungdom, hg. v. Det Norske Bibelselskap, Oslo 1951</p>
<p><b>Wervik 1955</b> 8ste Internationale Kunstfotosalon - 25 Jaar 1930-1955, Ausst.-Kat. hg. von Kunstfotokring Wervik, Wervik, Belgium 1955</p>